

計畫編號：4.3.1D

98-99 年度獎勵大學教學卓越計畫

輔仁大學

全期成果報告

計畫名稱：國際師生共教共學--法文系

計畫期程：98 年 8 月至 99 年 12 月

報告撰寫日期：99 年 6 月 10 日

目 錄

壹、計畫目標.....	1
貳、實施策略.....	1
參、成效說明.....	2
肆、實際產出.....	3
伍、經費運用情形說明.....	6
陸、結論與具體建議.....	7
柒、附件	
附件一：講座日程表.....	9
附件二：客座教授簡歷、著作目錄.....	13
附件三：上課講義.....	32
附件四：活動照片.....	115
附件五：活動照片光碟.....	116
附件六：活動影片光碟.....	117

壹、計畫目標

1. 加強姊妹校之間學術交流，鞏固合作關係。
2. 提昇碩士生國際視野，並與外籍教授交流，豐富跨文化溝通。
3. 借鑑姊妹校經驗，提昇碩士班教學研究品質。
4. 提供法文系所師生深入認識都市建設與文化保存議題之機會，並與國際思潮接軌。

貳、實施策略

法國巴黎第三大學為本校姊妹校，該校目前為巴黎大學人文科學之重心，本系所已與該校建立極良好之合作關係，主要合作領域為法國文學及應用語言學。自 2003 年 9 月起已有 16 位碩士班學生以交換生身份前往就讀應用外語和法國文學之課程，本系所並於 2008 年與該校法文系訂定交換生碩士雙聯指導學制，目前已有 2 位碩士班學生在此學制下完成碩士論文。

本計畫聘請巴黎第三大學教授同時也是該校副校長、文化傳播系碩士班主任 Catherine Bertho-Lavenir 親自至本系所授課。Catherine Bertho-Lavenir 教授為法國著名文化傳播學者，擁有歷史學及文獻保存學之豐富學術背景，教學、研究、行政經驗完整，此次前來本系所進行為期一週（99 年 5 月 3 ~ 10 日）的文化專題講座，主題為「歐洲城市發展史：歷史、政治、象徵」(La ville européenne : histoire, politique et symbolique)，由法文系所師生共同參與，不僅開拓學生之國際視野，亦提昇系所教學品質。

參、成效說明

輔仁大學98年度教學卓越計畫
預定進度甘特圖(Gantt Chart)

工作要項 應辦事項	98 年 10 月	98 年 11 月	98 年 12 月	99 年 1 月	99 年 2 月	99 年 3 月	99 年 4 月	99 年 5 月	99 年 6 月	99 年 7 月	99 年 8 月	99 年 9 月	99 年 10 月	99 年 11 月	99 年 12 月
召開籌備會議		■													
與巴黎第三大學聯繫，邀請優秀師資前來本系所講學，並確認執行時間、模式及內容		■	■												
邀請系所相關課程老師參與並提出共教課程計畫			■	■											
參與共教課程之授課老師就課程參與計畫輔導學生準備與共教專題相關之內容				■	■	■	■								
實際進行共教共學一週								■							

工作項目與執行成效說明

工作要項應辦事項	預期成效指標	執行成效說明
召開籌備會議	確定本年度共教共學計畫之領域、時間、邀請教授	98年11月4日於LA115召開第一次籌備協調會議，決議本學年度共教共學計畫領域：文化管理，邀請對象：法國巴黎第三大學文化傳播系教授Catherine Bertho Lavenir，時間訂於2010年5月。
與巴黎第三大學聯繫，邀請優秀師資前來本系所講學，並確認執行時間、模式及內容	確定教授來訪之可能日期，與來訪教授共同討論設計授課內容	巴黎第三大學教授兼行政副校長Catherine Bertho Lavenir擬於2010年5月3日至10日前來本系所進行「共教共學」計畫，計畫之執行方式規劃為：上午由來訪教授針對當日主題進行專題演講，下午由本系所共教課程學生進行專題報告，來訪教授給予指導與評論。此外，除校內共教課程外，週末亦將安排校外文化參訪行程，藉由走訪文化景點或古蹟之機會，讓學生實際以法文導覽，並與來訪教授討論台灣和法國在文化經營管理方面之異同。本系於99年3月30日召開第二次籌備會議確定此計畫之詳細活動日程表。
邀請系所相關課程老師參與並提出共教課程計畫	與參與計畫之相關課程老師討論共教課程內容及執行方式	邀請研究所及大學部教授文化領域課程之教師參與共教課程，包括研究所「文化經營(二)」(陳泓易老師)、「法國近代思潮」(狄百彥老師)與「西洋藝術史專題研究(二)」(劉秋蘭老師)等課程；大學部「法國文化政策」、「專業法語聽力訓練」(陳淑珍老師)與「法國文化史」(劉秋蘭老師)等課程。本系於99年3月30日召開第二次籌備會議，與各共教課程授課教師確認共教課程內容及執行方式，並確定此計畫之詳細活動日程表。
參與共教課程之授課老師就課程參與計畫輔導學生準備與共教專題相關之內容	輔導共教課程之學生及研究生準備與研討專題相關之內容，以期確實達到共教共學之效果	來訪教授於99年1月中旬提供課程相關參考書目資料，本系所參與共教課程之授課教師亦針對相關資料輔導學生準備專題報告，期能確實達到共教共學之效果。

<p>實際進行共教共學一週</p>	<p>促進本系的國際學術交流，在教學相長的同時，提升本系研究生的研究品質，促進本系走向更國際化的宏觀教學模式</p>	<p>5月3日至7日上午9:00-12:00由來訪教授進行專題演講(密集課程)，下午13:30-15:30由本系所共教課程學生進行專題報告，來訪教授給予指導與評論。參與人次將近500人。 5月8日至9日安排校外文化參訪行程，藉由走訪文化景點或古蹟之機會，讓學生實際以法文導覽，並與來訪教授討論台灣和法國在文化經營管理方面之異同。參與人次約20人。</p>
-------------------	--	---

肆、實際產出

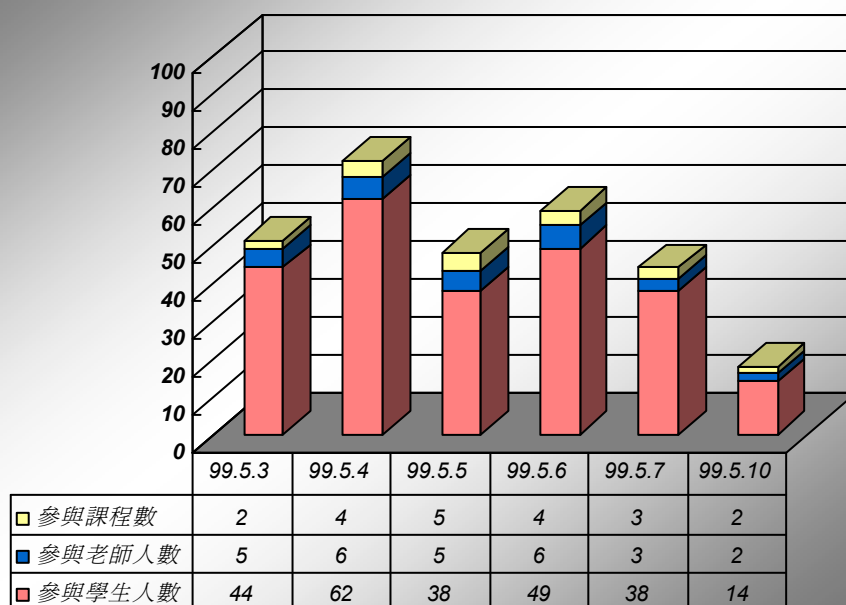
1. 99年5月3日上午9時至12時於LA202教室，巴黎第三大學 Catherine Bertho-Lavenir 教授第一場演講：「La ville antique : beauté, grandeur et vie civique」。(參與人數為本系所師生50人)
2. 99年5月3日下午13時30分至15時30分於LA202教室，進行共教課程，主題為：「La bande dessinée « Astérix », un mythe français contemporain」，由法文系狄百彥老師主持、學生報告、Catherine Bertho-Lavenir 教授講評。(參與人數為本系所師生62人)
3. 99年5月4日上午9時至12時於LA202教室，巴黎第三大學 Catherine Bertho-Lavenir 教授第二場演講：「Les villes antiques en France et les politiques urbaines aujourd'hui」。(參與人數為本系所師生64人)
4. 99年5月4日下午13時30分至15時30分於LA202教室，進行共教課程，主題為：「Enquête sur les usages culturels des villes d'art et d'histoire : Taipei」，由法文系陳泓易老師主持、學生報告、Catherine Bertho-Lavenir 教授講評。(參與人數為本系所師生44人)
5. 99年5月5日上午9時至12時於LA202教室，巴黎第三大學 Catherine Bertho-Lavenir 教授第三場演講：「La ville médiévale, grandeur chrétienne et confusion urbaine」。(參與人數為本系所師生44人)
6. 99年5月5日下午13時30分至15時30分於LA202教室，進行共教課程，主題為：「Présentation sur le quartier 艋舺」，由法文系劉秋蘭老師主持、學生報告、Catherine Bertho-Lavenir 教授講評。(參與人數為本系所師生24人)
7. 99年5月6日上午9時至12時於LA202教室，巴黎第三大學 Catherine

Bertho-Lavenir 教授第四場演講：「Rétif de la Bretonne : le goût de la ville」。(參與人數為本系所師生 58 人)

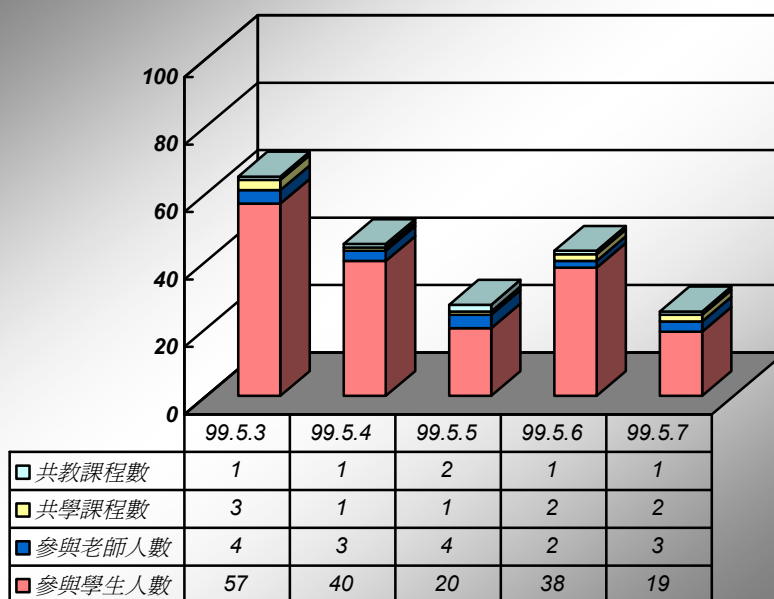
8. 99 年 5 月 6 日下午 13 時 30 分至 15 時 30 分於 LB003 教室，進行共教課程，主題為：「*« Jeu sérieux » : Habiter l'île Saint Louis aujourd'hui + présentation sur le quartier 中山北路*」，由法文系陳淑珍老師主持、學生報告、Catherine Bertho-Lavenir 教授講評。(參與人數為本系所師生 42 人)
9. 99 年 5 月 7 日上午 9 時至 12 時於 LA202 教室，巴黎第三大學 Catherine Bertho-Lavenir 教授第五場演講：「*Ville bourgeoise, ville populaire, le Paris remué et remuant du XIX^e siècle*」。(參與人數為本系所師生 43 人)
10. 99 年 5 月 7 日下午 13 時 30 分至 15 時 30 分於 LA202 教室，進行共教課程，主題為：「*La ville mise en scène : les « Nuits Blanches » et la mise en valeur artistique du cadre urbain : l'adaptation du modèle des Nuits Blanches à Taipei et à Kaohsiung*」，由法文系陳淑珍老師主持、學生報告、Catherine Bertho-Lavenir 教授講評。(參與人數為本系所師生 19 人)
11. 99 年 5 月 8 日上午 10 時至下午 18 時，由陳泓易老師及碩士班學生陪同 Catherine Bertho-Lavenir 教授在台北市區進行文化參訪，由陳泓易老師帶領學生共同解說中華文化特色與台北城市發展史。(參與人數為本系所師生 8 人，詳細行程請參見附件)
12. 99 年 5 月 9 日上午 10 時至下午 18 時，由陳泓易老師及碩士班學生陪同 Catherine Bertho-Lavenir 教授在台北市區進行文化參訪，由陳泓易老師帶領學生共同解說中華文化特色與台北城市發展史。(參與人數為本系所師生 9 人，詳細行程請參見附件)
13. 99 年 5 月 10 日上午 9 時至 12 時於 LA202 教室，巴黎第三大學 Catherine Bertho-Lavenir 教授共教課程總結演講「*Synthèse et conclusion : Les Paris et Taipei du XXI^{ème} siècle : quelles perspectives ?*」+ 與研究生座談。(參與人數為本系所師生 17 人)

執行成效統計圖表

98學年度法文系所國際師生共教共學計畫
專題演講(密集課程)



98學年度法文系所國際師生共教共學計畫
共教共學課程(學生專題報告)



伍、經費運用情形說明

4.3.1D 國際師生共教共學-法文系共獲得 17 萬零 5 百元之補助，依經常門和資本門分項統整各系提報之金額，如下表所列：

預算編列	人事費	業務費	其他	資本門	合計
學術活動人事費：		11,400			170,500
學術活動業務費：		146,000			
1.教授級日支報酬		80,000			
2.差旅費		55,000			
3.印刷費		5,000			
4.活動用餐費		6,000			
業務費：		13,100			
1.公關費		5000			
2.雜支		8100			

實際支用情形如下：

項目	預算額	已使用額	執行率
學術活動人事費	11,400 元	11,400 元	100%
學術活動業務費	146,000 元	132,152 元	90.51%
公關費	5,000 元	5,000 元	100%
雜 支	8,100 元	8,100 元	100%

陸、結論與具體建議

- 1、首次邀請巴黎第三大學文化傳播系碩士班主任兼人事副校長 Catherine Bertho-Lavenir 教授前來本系所進行五場學術專題演講、五門共教課程及一場與研究生之座談。
- 2、Catherine Bertho-Lavenir 教授所呈現之專題講座主題「歐洲城市發展史：歷史、政治、象徵」(La ville européenne : histoire, politique et symbolique) 為該教授於巴黎第三大學授課之專長主題。
- 3、巴黎第三大學已於 2004 年與輔仁大學(法文系所)建立姊妹校(系)關係，並於 2008 年與該校法文系訂定交換生碩士雙聯指導學制，此次透過「共教共學」活動，更加鞏固雙方合作關係，落實學術交流實質互動。

- 4、輔仁大學法文系所教師參與本「共教共學」之計畫相當熱烈，專題講座期間多位教師多次前來講座現場觀摩專家授課，相關課程教師與來訪教授共教，互動良好，交流熱絡。
- 5、透過此次「共教共學」計畫，本系所師生得以進一步認識文化傳播、古蹟保存、城市規畫相關領域，結合系所多位文化專業教師之專長，加深教師專業知能、應用，並借鏡法國文物保存經驗，激發台灣學生對文化遺產、都市建設之深度思考。
- 6、此次「共教共學」計畫使本系所碩士生及大學部高年級學生親身體會法國教授授課風采。教授由理論出發，結合實際文化操作經驗，讓師生窺探文化產業之流變及發展方向，對教師研究、學生就業均有實質助益。
- 7、Catherine Bertho-Lavenir 教授對此次活動流程安排及系所師生之接待極為滿意，不僅提昇系所、學校之國際能見度，對於未來共教共學計畫之延續及姐妹校實際交流關係助益匪淺。

柒、其它附件

附件一：「歐洲城市發展史：歷史、政治、象徵」(La ville européenne : histoire, politique et symbolique) 講座日程表

附件二：客座教授 Catherine Bertho-Lavenir 簡歷及著作表

附件三：「歐洲城市發展史：歷史、政治、象徵」(La ville européenne : histoire, politique et symbolique) 講座上課講義

附件四：「歐洲城市發展史：歷史、政治、象徵」(La ville européenne : histoire, politique et symbolique) 講座活動照片

附件五：本計畫活動照片光碟共 1 片

附件六：本計畫活動影片光碟共 26 片

附

件

98 學年度法文系所「國際師生共教共學」計畫
 法國巴黎第三大學 Catherine BERTHO LAVENIR 教授
 主題：La ville européenne : histoire, politique et symbolique
 (2010 年 5 月 3 日 ~ 10 日)
 活動日程表

日期	時間	活動內容		地點
5/2(日)		抵台		桃園機場
		新莊客旅		新莊
5/3(一)	主題：Les origines : Athènes et Rome			
	9:00-12:00	專題演講	主題：« La ville antique : beauté, grandeur et vie civique »	輔大外語學院 LA202
	11:00-11:10	中場休息		輔大
	12:00-13:30	午餐		輔大
	13:30-15:30	共教課程：【法國近代思潮】 學生專題報告與評論 指導老師：狄百彥老師 評論：Mme BERTHO LAVENIR	主題：« La bande dessinée « Astérix », un mythe français contemporain »	輔大外語學院 LA202
18:00-21:00	晚餐 / 市區觀光			


5/4(二)	主題：La ville antique en France : Nîmes, Arles, Oranges			
	9:00-12:00	專題演講	主題：« Les villes antiques en France et les politiques urbaines aujourd'hui »	輔大外語學院 LA202
	11:00-11:10	中場休息		輔大
	12:00-13:30	午餐		輔大
	13:30-15:30	共教課程：【文化經營(二)】學生專題報告與評論 指導老師：陳泓易老師 評論：Mme BERTHO LAVENIR	主題：« Enquête sur les usages culturels des villes d'art et d'histoire » : Taipei	輔大外語學院 LA202
	18:00-21:00	晚餐 / 市區觀光		
5/5(三)	主題：La ville médiévale : Carcassonne, Avignon, Paris : l'invention du patrimoine			
	9:00-12:00	專題演講	主題：« La ville médiévale, grandeur chrétienne et confusion urbaine »	輔大外語學院 LA202
	11:00-11:10	中場休息		輔大
	12:00-13:30	午餐		輔大
	13:30-15:30	共教課程：【西洋藝術史專題研究(二)】、【法國文化史】學生專題報告與評論 指導老師：劉秋蘭老師 評論：Mme BERTHO LAVENIR	主題：Présentation sur le quartier 艋舺	輔大外語學院 LA202

	18:00-21:00	晚餐 / 市區觀光		
5/6(四)	主題：La ville à l'époque moderne : espace public, espace civique. L'Île Saint-Louis.			
	9:00-12:00	專題演講	主題：« Rétif de la Bretonne : le goût de la ville »	輔大外語學院 LA202
	11:00-11:10	中場休息		輔大
	12:00-13:30	午餐		輔大
	13:30-15:30	共教課程：【專業法語聽力訓練】 互動教學+學生專題報告與評論 指導老師：陳淑珍老師 評論：Mme BERTHO LAVENIR	主題：« « Jeu sérieux » : Habiter l'île Saint Louis aujourd'hui » + présentation sur le quartier 中山北路	輔大外語學院 LB003
	18:00-21:00	晚餐 / 市區觀光		
5/7(五)	主題：Epoque contemporaine : Napoléon III, Haussmann et les révolutions dans la ville			
	9:00-12:00	專題演講	主題：« Ville bourgeoise, ville populaire, le Paris remué et remuant du XIXe siècle »	輔大外語學院 LA202
	11:00-11:10	中場休息		輔大
	12:00-13:30	午餐		輔大
	13:30-15:30	共教課程：【法國文化政策】 學生專題報告與評論 指導老師：陳淑珍老師 評論：Mme BERTHO LAVENIR	主題：« La ville mise en scène : les « Nuits Blanches » et la mise en valeur artistique du cadre urbain. » : l'adaptation du modèle des Nuits Blanches à Taipei et à Kaohsiung	輔大外語學院 LA202

	18:00-21:00	晚餐 / 市區觀光		
5/8(六)	10:00 - 20:30	共教課程：【文化經營(二)】校外文化參訪 參與者：Mme BERTHO LAVENIR、陳泓易老師、研究生	參訪路線： 龍山寺→剝皮寮→中山北路→大龍峒保安宮→孔廟→圓山飯店→永康街	台北
5/9(日)	10:00 - 16:00	共教課程：【文化經營(二)】校外文化參訪 參與者：Mme BERTHO LAVENIR、陳泓易老師、研究生	參訪路線： 淡水(英國領事館)→故宮	台北
5/10(一)	9:00-13:00	專題演講 / 師生座談會	主題：« Synthèse et conclusion : Les Paris et Taipei du XXIème siècle : quelles perspectives ? » 研究生及大三、大四有意朝文化領域發展或至巴黎三大深造的同學與 Mme BERTHO LAVENIR 面對面座談	輔大外語學院 LA202
	11:00-11:10	中場休息		輔大
5/11(二)		私人行程		
5/12(三)		離台		桃園機場

法文系「國際師生共教共學」

客座教師簡歷、著作表

	姓名	Catherine BERTHO LAVENIR
	服務機關	法國巴黎第三大學 (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III)
	職稱	教授
	最高學歷	巴黎第一大學高等社會科學院歷史學博士
經 歷	2008.6 迄今	法國巴黎第三大學行政副校長(人事管理)
	2007 迄今	法國巴黎第三大學文化傳播系碩士班主任
	2007 迄今	法國國家科學研究中心(CNRS)研究員
	2003 迄今	法國巴黎第三大學歷史學系當代史教授
	1997-2003	法國克萊蒙費宏巴斯卡大學當代史教授
	1997	法國國立科學技術與管理學院(CNAM)文獻中心主任
	1987-1997	法國國立科學技術與管理學院講師
近五年著作表		
<p>一、專書</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La démocratie et les médias</i>, A. Colin, Coll. U, avril 2000, 280 p. - <i>Forecreu, histoire d'une idée industrielle</i>, ed. Forecreu, 2003, 156 p. <p>二、合著</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Côte d'Argent, Côte d'Émeraude : les zones balnéaires entre nom de marque et identité littéraire », avec Guy Latry, dans <i>Le Temps de médias, le Tour du monde ; Medias et Voyages</i>, n° 8, octobre 2007, p. 105-117 <p>三、論文</p> <ul style="list-style-type: none"> - « La statuaire publique dans les guides de voyages », dans <i>La statuaire publique au XIXe siècle</i>, dir. S. Le Men, Monum, Editions du patrimoine, 2004, 213 p. , pp. 56-65 - « Strasbourg, un guide à la main (1863-1930) », dans <i>Monuments et Paysages d'Alsace, Entre France et Allemagne, Revue d'Alsace</i>, t. 31, août 2005, 665 p. , pp. 221-240 		

- « La Visite du Château » et « Bons souvenirs de Chambord », dans *Made in Chambord*, Valerie Perlès, dir., Editions du patrimoine, 235 p., pp. 161-208
- «Mémoire et histoire du Centre » dans Bernadette Dufresne (dir.) *Centre Pompidou, Trente ans d'histoire*, ed Centre Pompidou, 2007, 648 p.
- " Le Québec, une identité en péril" dans *Medium* n°14, Association Medium, Paris, pp. 42-63
- « La Gloire, le mot et la chose », *Société et Représentations*, «Gloire et Pouvoir», n° 26, novembre 2008, pp. 25-35
- "La promesse faite au touriste", et "Cycliste et automobilistes : inventer un nouveau tourisme" dans Alice Gandin, dir., *Destination Normandie. Deux siècles de tourisme XIXe-XXe siècles*, ed. Musée de Normandie-5 Continents, 2009, 174 p., pp. 99-107 et 121-127
- « Quelle pédagogie pour les monuments ? Histoire de l'art et architecture dans les guides touristiques (XIXe-XXe s.) », actes du colloque « Généalogie des politiques éducatives en matière artistique et culturelle, Dominique Poulot dir. INHA, Paris, Juin 2008 (texte disponible sur le blog Catherine Bertho Lavenir-informations)

Catherine Bertho Lavenir
Archiviste Paléographe
Professeur des Universités

Curriculum Vitae

Fonctions en septembre 2009

- 2007-2009 - Professeur (Histoire 22 e section)- Université de la Sorbonne nouvelle Paris 3

- responsable des Masters "Médiation culturelle" (département de médiation culturelle)
 - membre de l'Ecole doctorale : « Arts et Médias » à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris3 – Spécialité : *Histoire culturelle*
 - **membre du CERLIS (CNRS) et membre associé du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés contemporaines, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (*histoire culturelle*)**
- **Depuis juin 2008 : Vice-présidente chargée de la politique des personnels**

Etudes

-*Université Paris I*. Licence d'histoire-géographie
1971-1973

-*Ecole Nationale des Chartes*. Diplôme d'archiviste paléographe
1973-1976

-*Université Paris I-Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*

*Thèse de IIIe cycle en Histoire

« *La naissance des stéréotypes régionaux en Bretagne. XIXe-XXe siècle* »,
sous la direction de Maurice Agulhon, 1979.

*Habilitation à diriger des recherches

« *Histoire technique - Histoire culturelle* »

Jury : Mme C. Salomon-Bayet, MM. F. Caron, H-J Martin, P. Ory

J-J Salomon, décembre 1995

Fonctions occupées antérieurement

1977-1978 Conservateur aux Archives nationales

Section contemporaine. Inventaire des archives des Procès de la Haute Cour de Justice de juin 1848, avec Mme Caron (publié), puis inventaire des archives des Procès de Nüremberg et de Tokyo conservées en France.

(Fonctions occupées antérieurement, suite)

1979-1987 Conservateur responsable de la Mission des Archives nationales auprès du Ministère des PTT._

Collecte et inventaire des fonds. Informatisation du fichier de recherche ; Création du Comité d'histoire des PTT

En parallèle,

Chargée de mission auprès du directeur général des Télécommunications (rédaction des discours, édition des revues, actions de communication interne, suivi des projets d'expositions et de musées, relations avec les chaînes de télévision)

1987-1997 Maître de Conférences des Universités au Conservatoire National des Arts et Métiers-

Centre et DEA « Science-Technique-Société » (dir. Jean-Jacques Salomon). Cours « Communication et médias », contribution au séminaire de méthode du DEA (histoire de l'innovation, histoire sociale des sciences, histoire culturelle des techniques).

1997 Directrice de l'INTD (Institut National des Techniques de Documentation) au CNAM

1997-2003 Professeur d'histoire contemporaine, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

2003-2010 Professeur d'histoire contemporaine, Université Sorbonne nouvelle Paris3

2006-7 En délégation à l'Université de Montréal. Titulaire de la Chaire « Etudes de la

France contemporaine. »

Autres activités

Enseignement

- 1982-1992 Chargée de conférence à l'EPHE (IVe section)
« Histoire technique et administrative des PTT »
- 1982-1986 Chargée de cours à l'université Paris-Dauphine
« Histoire des télécommunications » (cours de licence)
- 1983-1986 Chargée de cours dans le DEA « Communication et Société » Paris VII
- 1983-1990 Chargée de conférence à l'EHESS (Conférences provisoires) « La découverte ethnographique de la France »
- 1996 Participation à l'Université d'été organisée à Singapour par le Ministère des Affaires étrangères, thème : « Identités nationales »
- 1987-2000 Chargée de Conférences à l'Ecole Polytechnique, Département Humanités et Sciences sociales
Séminaires semestriels : « Science, technique, médias et société »
- 2005 Chargée de cours de à l'Ecole des Chartes
Histoire culturelle/Histoire des Techniques

Colloques (organisation)

- 1984 « Les PTT et la Résistance ». Publié sous le titre *L'oeil et l'oreille de la Résistance*, Eres, 1985, 341 p.
- 1987, « L'Etat et les télécommunications en France et à l'étranger, 1837-1987 », Publié sous le titre *L'Etat et les Télécommunications en France et à l'étranger*, Droz, 1988
- **1988, « Histoire des Télécommunications internationales », à l'occasion de la Conférence des plénipotentiaires de l'Union Internationale des Télécommunications, Villefranche-sur-Mer.**
- 1999, « La visite du Monument », Université Blaise Pascal - Direction régionale des Affaires culturelles, Clermont-Ferrand, publié aux Presses Universitaires du Massif Central, 2004
- 2003 « Is there a European Car Culture ? », Musée de Compiègne dans le cadre du programme de recherche européen "Mobility"
- 2006 « Théâtre, religion, Politique », Université de Montréal-Université Paris3 Sorbonne nouvelle
- 2009 avec F. Barbier Cycle « Paris Patrimoine » EPHE-Paris – Edité en conférences audio sur le site internet de la Sorbonne nouvelle.

Muséographie

- 1989 Commissaire de l'exposition « Cent ans de téléphone » Musée d'Art moderne de la ville de Paris – rédaction du catalogue.
- 1988-1991 Chef de projet pour la réalisation du Musée des Télécommunications, Pleumeur Bodou. (budget 45 MF; 100 000 visiteurs).
- 1991-1992 Commissaire de l'exposition historique « Le livre-monde », Pavillon de la France. Exposition universelle de Séville.
- 2007 (decembre-mai 2008) membre du Comité d'organisation « Paris Capitale du livre ». Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Paris

Principales invitation à l'étranger

- avril 2005 : Case Western University, Cleveland, Ohio, USA, chercheur invité
- 2005-2006-2007 : Pennsylvania State University, State College, USA Department of French Studies, conférences annuelles .
- 2006-7 : Université de Montréal, comme Titulaire de la Chaire d'Etudes de la France contemporaine pour l'année académique
- avril 2008 : Ecole normale supérieure de la Chine de l'Est, Département de littérature française, conférences
- novembre 2008: Université de Montreal et Université Laval à Québec, conférences
- janvier-mai 2009 : Université de Neuchatel, (Confédération Helvétique) master de journalisme, professeur associé.

Autres fonctions en 2009

Participation aux instances suivantes :

- *Recherche*. Comité d'histoire de la Poste ; Evalueur pour le CNRS (Cluster 13) ; membre du Conseil de l'Ecole doctorale « Arts et Médias » (Université Sorbonne nouvelle) ;
- *Associations* : Secrétaire-adjointe de l'Association pour l'Histoire Culturelle, chargée du bulletin; membre élu du Bureau de l'association internationale T2M (Transport, Trafic, Mobility) ;
- *Revues* : membre du Comité de rédaction de *Medium* ;
- *Ecoles* : Membre du Conseil d'administration de l'Ecole Nationale Supérieure des Bibliothécaires, Lyon. Membre du Conseil scientifique de l'Ecole nationale des Chartes, Paris.

Principales publications (livres)

- *Télégraphes et téléphones, de Valmy au microprocesseur* , Livre de poche Hachette, 1981, 539 p.
- *Les Télécommunications internationales*, Romain Pages, 1991, 115 p. (traduit en anglais et en espagnol)
- *Histoire des médias, de Diderot à Internet* (avec Frédéric Barbier), A. Colin, Coll. U, 1996, 351 p. Deuxième édition mise à jour, oct. 2000. (traduit en grec, en turc, en espagnol, en portugais, en italien, en hongrois, en chinois). Troisième édition mise à jour , 2004
- *La roue et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes*, O. Jacob, 1999, 444 p.
- *La démocratie et les médias*, A. Colin, Coll. U, avril 2000, 280 p.
- *Forecreu, histoire d'une idée industrielle*, ed. Forecreu, 2003, 156 p.

- En préparation

- *Les écrits d'Anne Marie Palardy, essai d'histoire culturelle québécoise* (publication 2010 ou 2011)

Direction d'ouvrage ou de numéros de revues :

- *Histoire des Télécommunications françaises* (dir), Eres, 1984, 267 p.
- *L'Etat et les télécommunications, en France et à l'étranger, 1837-1987*,(dir.) Droz, 1991
- *Le Livre-monde* (dir) , Flammarion - Bibliothèque nationale, 1992, 225 p.
- *Cahiers de médiologie : La bicyclette* n° 5, 1998; *La scène terroriste* , n° 13, 2002 ; *Missions*, n° 17, août 2004
- La visite du Monument*, Presses Universitaires du Massif Central, 2004, 214 p.

Situation personnelle

Née en 1953, mariée, deux enfants (26 et 15 ans)

Adresse personnelle : 144 Avenue des Etats-Unis, 78 000, Versailles, France

Tel Fax 0139510756

Adresse professionnelle :Université Sorbonne nouvelle. 17 rue de la Sorbonne.75 005 Paris France

email : Catherine.Bertho-Lavenir@univ-paris3.fr ou cjc.lavenir@hotmail.com

BLOG académique : <http://cbertholavenir-informations.blogspot.com/>

著作目錄

Catherine Bertho Lavenir
Professeur des Universités – Histoire contemporaine
Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3) –Département de Médiation culturelle
Centre de recherche CERLIS- Ecole doctorale Arts et Médias

Principales publications (à jour en septembre 2009)

Livres et direction d'ouvrage

- Livres

I.- *Télégraphes et téléphones, de Valmy au microprocesseur*, Livre de poche Hachette, 1981, 539 p.

II. *Le téléphone au fil du temps. 1889-1989*. Catalogue de l'exposition tenue au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1999, 110 p.

II.- *Les Télécommunications internationales*, Romain Pages, 1991, 115 p. (trad. anglaise et espagnole)

IV.- *Histoire des médias, de Diderot à Internet* (avec Frédéric Barbier), A. Colin, Coll. U, 1996, 351 p.

*Deuxième édition mise à jour, oct. 2000., A. Colin, 351 p. Troisième édition révisée, novembre 2003, réédition juin 2009

*Traductions : -en espagnol : *Historia de los Medios de Diderot a Internet*, Colihue, Buenos Aires, 1999, 240 p.

- en grec : ed. Dromeas, Athènes, 1999, 510 p.

- en turc (2002)

- en italien (2003 et 2004)

- en portugais (2003),

- en hongrois (2004),

- en chinois(2005-2008 – Pékin)-

V- *La roue et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes*, O. Jacob, 1999, 444 p.

VI- *La démocratie et les médias*, A. Colin, coll. U, avril 2000, 280 p.

VII- *Forécreu, histoire d'une idée industrielle*, ed. Forécreu, 2002, 123 p.

- Direction d'ouvrages

VIII- *Histoire des Télécommunications françaises* (dir), Eres, 1984, 267 p.

IX- *L'Etat et les télécommunications, en France et à l'étranger, 1837-1987*,(dir.) Droz, 1991

X- *Le Livre-monde* (dir) , Flammarion - Bibliothèque nationale, 1992, 225 p.

XI- *La visite du monument*, Actes du Colloque de Clermont Ferrand, Presses Universitaires du Massif Central, avril 2004, 211 p.

-Direction de numéros de revue

XII- *La bicyclette, Cahiers de médiologie*, n°5, mai 1998, 317 p.

XIII- *Circulations, Le mouvement social*, n°192, juillet-sept 2000, Editions de l'Atelier, 177 p.

XIV-*La scène terroriste, Cahiers de médiologie*,n° 13, juin 2002, 317 p.

XV- *Missions, Cahiers de Médiologie* n°17, août 2004, 317 p.

Articles et participation à des publications collectives (classés par centres d'intérêts)

1. Histoire moderne (articles tirés de la thèse d'Ecole des Chartes)

1.-« Population maritime et population rurale en Bretagne au XVIIIe siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, tome 84, 1977, n° 3, pp. 391-421 et tome 85, 1977, n° 4, pp. 578-589.

2. Epistémologie, sources, muséographie

2 -.« La mission des Archives aux PTT, possibilités de recherche », *Revue des PTT de France*, n° 1, 1980, pp. 23-36

3 -.« Les sources de l'histoire des Télécommunications », *Bulletin de l'IHTP*, n° 18, décembre 1984, pp. 7-11

4 -.« Quels musées pour les PTT ? Images d'une administration technique », *Quels musées pour quelles fins aujourd'hui ? Colloque de l'Ecole du Louvre*, Documentation française, mars 1983, pp. 139-149

5 -.« La mémoire plurielle des Télécommunications », *Mémoires d'avenir. L'histoire dans l'entreprise*, dir. Maurice Hamon et Felix Torres, Economica, 1987, pp. 121-130

6 -.« Objet scientifique et objet technique dans l'histoire des sciences », *Bulletin des Amis de la Bibliothèque de l'X.*, n° 12, nov. 1994, pp. 71-78

7 -.« De l'histoire aux sciences de l'information et de la communication », dans *MEI Médias et Information*, n°10, 1999, pp. 31-36

8.« Manières de circuler en France depuis 1880 », introduction au numéro 192 du *Mouvement social*, Editions de l'Atelier, sept-oct 2000, 175 p., pp. 3-8

9 - . « Nouveaux médias : internet, sources et critiques des sources », dans *Bulletin de l'Association des historiens contemporanéistes de l'enseignement supérieur*, n° 22, avril 2001, pp. 41-51

10.« Histoire des médias/Histoire par les médias", *Mémoire et médias*, dir Louise Merzeau et Thomas Weber, Avinus, 2001, 124p., pp. 91-99

11.« La critique allemande de la culture de masse », *Les trois révolutions du livre*, Acte du Colloque de Lyon/Villeurbanne, Revue française d'histoire du livre, dir Frédéric Barbier, 2001, pp. 293-308

3. Identités locales et régionales, pratiques culturelles, tourisme

a. articles publiés dans des revues universitaires

12.« Les livres consacrés à la Bretagne au XIXe siècle. Les enseignements d'une bibliographie », *Revue française d'histoire du livre*, n° 20, 1978, pp. 5-33

13.« Critique de l'usage social de la notion de région », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 35, nov. 1980, pp. 185-194

14.« Information économique et image provinciale : les voyageurs en Bretagne au XVIIIe siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1981, pp. 185-194

15. « La géographie symbolique des provinces, de la Monarchie de Juillet à l'entre-deux-guerres », *Ethnologie française*, t. XVIII, 1988—9, pp. 276-282
16. « L'invention du monument historique. 1794-1914 », 48-14. *Cahier des conférences culturelles du musée d'Orsay*, n°4, 1992, pp. 15-28
17. « Naissance et développement de l'idée régionaliste. Essai de comparaison européenne. Zrod a rozvoj regionalistickej myslienky », *Architectura & Urbanismus*, Slovaquie, Vol. XXVIII, 1994, n° 3-4
18. « Normes de comportement et contrôle de l'espace. Le Touring Club de Belgique avant 1914 », *Le mouvement social*, avril 1997, pp. 69-88
19. « Pourquoi ces menhirs ? Les métamorphoses du mythe celtique », Astérix. Un mythe et ses figures, *Ethnologie française* XXVIII, 1998-3, pp. 303-311
20. « Camper en 1900. De l'ascèse laïque au loisir élégant », *Ethnologie française*. N° 2001/4 *Habiter la nature. Le camping*, pp. 631-640
- 21 « Côte d'Argent, Côte d'Émeraude : les zones balnéaires entre nom de marque et identité littéraire », avec Guy Latry, dans *Le Temps de médias, le Tour du monde ; Médias et Voyages*, n° 8, octobre 2007, p. 105-117

b. textes publiés dans des ouvrages collectifs

22. « Die Bretonen zwischen regionaler und nationaler Identität », *Breiz-Bretagne. Zwischen keltischem Erbe und französischer Gegenwart. Die Bretagne und ihre kulturelle Identität*, Brüder Grimm Museum, Kassel, 1993, 256 p.
23. « La fragmentation de l'espace national en paysages régionaux, 1800-1900 », *Le paysage et ses grilles. Actes du colloque de Cerisy*, dir. Françoise Chenet, L'Harmattan, 1996, 254 p. , pp. 28-39
24. « Le Touring Club de France et la politique de protection des sites au début du siècle dans le Morbihan », *Cent ans de tourisme en Bretagne, 1840-1940*, dir. N. Richard et Y. Pallier, Apogée, 1996, pp. 54-63

25. « Le voyage : une expérience d'écriture. La revue du Touring Club de France », *Par écrit, Ethnologie des écritures quotidiennes*, textes réunis par Martin de la Soudière et Claudie Voisenat, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1997, pp. 273-297
26. « L'économie du voyage et le monument », *L'Abus monumental? Actes des Entretiens du patrimoine*, dir Régis Debray, Fayard, Editions du Patrimoine, 1999, 439 p., pp. 105-111.
27. « Arpenter, regarder, protéger : la ville et les touristes », *Vues sur la ville : la cité à travers le patrimoine écrit, Actes du colloque de Grenoble 1999*, 2000, 177 p. pp. 155-160
28. "Touristes et campeurs. La paisible invention du loisir en forêt", *Accès du public aux espaces naturels*, dir Laurent Mermay, Patrick Moquay, Hermes-Lavoisier, 2002, 303 p. , pp. 43-65
29. "Jaurès à Nantes, ou la conquête de l'espace public (1894-1914)", dans Alain Boscus et Remy Cazals (dir.), *Sur les pas de Jaurès. La France de 1900*, Privat, 2004, 265 p., pp. 79-87
30. « La statuaire publique dans les guides de voyages », dans *La statuaire publique au XIXe siècle*, dir. S. Le Men, Monum, Editions du patrimoine, 2004, 213 p. , pp. 56-65
31. « Strasbourg, un guide à la main (1863-1930) », dans *Monuments et Paysages d'Alsace, Entre France et Allemagne, Revue d'Alsace*, t. 31, août 2005, 665 p. , pp. 221-240
- 33 « La Visite du Château » et « Bons souvenirs de Chambord », dans *Made in Chambord*, Valerie Perlès, dir, .Editions du patrimoine, 235 p. , pp. 161-208
- 34 «Mémoire et histoire du Centre » dans Bernadette Dufresne (dir.) *Centre Pompidou, tTrente ans d'histoire*, ed Centre Pompidou, 2007, 648 p.
- 35 quater « - " Le Québec, une identité en péril" dans *Medium n°14*, Association Medium, Paris, pp. 42-63

36 « La Gloire, le mot et la chose », *Société et Représentations*, «Gloire et Pouvoir», n° 26, novembre 2008, pp. 25-35

37 "La promesse faite au touriste", et "Cycliste et automobilistes : inventer un nouveau tourisme" dans Alice Gandin, dir., *Destination Normandie. Deux siècles de tourisme XIXe-XXe siècles*, ed. Musée de Normandie-5 Continents, 2009, 174 p., pp. 99-107 et 121-127

38 « Quelle pédagogie pour les monuments ? Histoire de l'art et architecture dans les guides touristiques (XIXe-XXe s.) », actes du colloque « Généalogie des politiques éducatives en matière artistique et culturelle, Dominique Poulot dir. INHA, Paris, Juin 2008 (texte disponible sur le blog Catherine Bertho Lavenir-informations)

c. articles pour des publications et livres de grande diffusion

39.« La genèse des stéréotypes bretons », *L'Histoire*, n° 48, septembre 1982, pp. 90-94

40.- « Le passé, une idée d'avenir », dans *Le Magazine littéraire. Numéro spécial Victor Hugo* , janvier 2002, dir. Pierre Marc de Biasi., pp.40-43

41. « Extérieur nuit » (sur la Nuit blanche à Versailles) dans *Medium* n° 3, mai 2005

42. « Naissance de Bécassine », pp. 168-170 dans *Célébrations nationales*, Paris, 2004, 293 p.,

43. Notices « Jeanne Jugan », « Maryse Bastié » et « Jeanne Hachette » dans Coll., *Paris au nom des femmes. (Dictionnaire des rues de Paris portant des noms de femmes)*, Descartes et Cie, juin 2005, 351 p.

4. Histoire culturelle des techniques : télécommunications, médias, transports

a. textes publiés dans des ouvrages collectifs

44. « Les concurrents du livre », *Histoire de l'édition française*, dir. R. Chartier et H-J Martin, Promodis, 1985, t. IV, pp. 389-401 et t. V, 1986, chap. 1, pp. 23-35

45.« The telephone in France, national characteristics and international influences »,

The Development of Large Technical Systems, ed. Renate Mayntz and Thoms Hughes, Westview Press, Boulder, Colorado, 1988, pp. 155-177

46.« Offre scientifique et demande technique dans les applications de l'électricité aux télécommunications de 1820 à 1906 », *Frankreich und Deutschland, Forschung, Technologie und Industrielle Entwicklung im 19 und 20 Jahrhundert*, München, 1990, pp. 234-246

47 .articles « Poste » et « Chappe », *Dictionnaire Napoléon*, dir. Jean Tulard., 1992

48.« Eugène Huguenard, professeur de téléphonovision », *Les professeurs du Conservatoire national des Arts et Métiers. Dictionnaire biographique, 1794-1955*, dir. Claudine Fontanon et André Grelon, INRP-Cnam, 1994, 2 t., pp. 678-683

49.« Una comunicazione invisibile e senza file », *Storia delle Scienze. Cognoscenze scientifiche e trasferimento tecnologico*, t. V, Einaudi, Milano, 1995, pp. 332-361

50..articles « Poste » et « Télégraphe », *Dictionnaire du Second Empire*, dir Jean Tulard, 1995

51..« Le téléphone », *Puissance et faiblesses de la France industrielle*, dir. Jacques Marseille, Point-Seuil-L'histoire, 1997.

52..« L'histoire des médias au risque de la technologie », *La question médiatique*, dir Fabrice d'Almeida, Seli Arslan, 1997, pp. 151-157

53.« Le territoire national et la mise en place des réseaux de transport public de l'information, 1750-1940, *L'administration territoriale de la France 1750-1940*, Actes du colloque d'Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, 1998, pp. 15-26

54."Culture, techniques et innovation dans l'histoire des médias", *Multimédias et réseaux. Actes des 9e entretiens de La Villette*, CNDP, 1998, 287 p., pp. 35-41

55.« L'automobile de tourisme : un objet introuvable ? », *L'automobile, son monde et ses réseaux*, dir. Anne Françoise Garçon, Presses Universitaires de Rennes, 1998, pp. 67-75

56.« How the car conquered the road », *Culture of Control*, dir. Miriam Levin,

Chicago University Press, 2000, 274 p., pp. 113-134

57. « Techniques et communication : les métamorphoses d'une fin de siècle », *Figures de l'événement, Médias et représentations du monde*, Centre Pompidou, Paris, 2000, pp. 15-27

58- « Bombs, printers and pistols. A mediological history of terrorism », dans *Technology and History*, MIT Press, avril 2003, pp. 50-62

59.- " 'La France défigurée' : protection des sites ou pédagogie politique ?", *L'historien en quête d'espaces, Actes du colloque de Clermont-Ferrand "Espaces et territoire"*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, 469 p., pp. 429-445

60. " Histoire culturelle/Histoire des techniques : trois points de vue", dans *L'histoire culturelle du contemporain*, Laurent Martin et Sylvain Venayre dir, Nouveau monde, 2005, 437 p. , pp. 359-383

61. « Cultures industrielles et industrialisation de la culture », dans Coll, *Arts du spectacle, métiers et industries culturelles, Penser la généalogie*, dans Actes du Colloque en Sorbonne des 26 et 27 septembre 2003, Presses de la Sorbonne nouvelle, août 2005, 240 p., pp 41-57

62.« L'attentat du métro Saint-Michel : une politique de l'émotion », dans Coll, *La voix et le geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique*, 2005, Presses Universitaires Blaise Pascal, 381 p. , pp. 359-373

63 « Le paysage derrière la roue, Le tour de France à la télévision », *Actes du Colloque " Télévision des années 60-70 »*, CNRS Editions, Paris, 2007, 315 p. pp. 267-291

b. articles publiés dans des revues universitaires et spécialisées

64. « La recherche publique dans les télécommunications, 1880-1941 », *Revue française des Télécommunications*, n° Hors-série, 1983, n. p.

65.« Histoire des réseaux téléphoniques parisiens, 1879-1927 », *Annales de la recherche urbaine. Les réseaux techniques urbains*, n° 23-24, juillet-décembre 1984, Dunod, pp. 143-155

66.« Les origines historiques du statut des télécommunications en France », *Actes du colloque de l'Idate*, oct. 1984, n° 17, pp. 270-280

67.« Les réseaux de télécommunications au XIXe siècle ». *La communication et l'histoire. Tricentenaire de Colbert. Colloque organisé par l'Université de Reims*, 1983, Travaux de l'Académie nationale de Reims, vol. 164, Reims, 1985, pp. 155-166

68.« De crises en réformes, histoire de l'administration des télécommunications », *Revue française d'administration*, n° 52, oct. Déc. 1989, pp. 589-599

69.« La route saisie par l'automobile 1895-1920 » dans *Traverse- Zeitschrift für Geschichte*, Bern, mai 1999, pp. 109-123

70. « 1891, Le photophone et les réseaux », dans *Médias 1900-2000, MEI numéros 12-13*, L'Harmattan, dir. Bernard Darras et Marie Thonon, 232 p., pp. 122-128

71.« Au commencement était la propagande », dans *Panoramiques. L'information c'est la guerre* (dir. F.B. Huyghes), n° 52, 2e trimestre 2001, pp 19-24

72. « Bombs, printers and pistols. A mediological history of terrorism », dans *Technology and History*, MIT Press, april 2003, pp. 50-62

73 . - « XXe siècle : la capitale immatérielle », dans F. Barbier (dir). *Paris capitale des livres*, PUF-Paris Bibliothèque,2007, 337 p. , pp. 321-329

74 « Développement des transports et transformations du tourisme (XIXe-XXe siècle) », dans *Traverse. Zeitschrift für Geschichte-Revue d'histoire*, n° 1, 2008, pp. 79-94

75. « La chorale » dans *Nous, Médium* n° 20/21, Fondation des Treilles, 2009, 458 p., pp. 163-182

c. Publications de grande diffusion

- *L'Histoire*

76.« Le refus du progrès, le cas du télégraphe électrique », *L'Histoire*, n° 43, mars 1982, pp. 90-92

- 77..« La bataille des câbles sous-marins », *L'Histoire*, n° 59, 1983, pp. 24-37
78..« La longue marche du téléphone », *L'Histoire*, n° 67, mai 1984, pp. 24-37
79. " L'irrésistible ascension du téléphone », *L'Histoire*, n° 104, oct. 1987, pp. 92-95
80..« Du télégraphe à Internet. Vitesse et mondialisation », dans *L'histoire. Dossier spécial. Bilan du siècle*, n° 70.6, novembre 1998, pp. 34-41
82..« Autos contre piétons » , *L'Histoire* , n° 230, mars 1999, pp. 81-85
83- " Ce que change Internet", dans *L'Histoire. Numéro spécial Les Français 1944-2004*, septembre 2004, pp. 79-81

-*Science et Avenir*

84. « Au fil de l'histoire », Les révolutions du téléphone n° Spécial de *Sciences et Avenir*, sept. 1987, pp. 9-15

-*Sciences humaines*

85. "Les plaisirs pervers de l'image numérique", dans *Sciences Humaines Hors série Le monde de l'image*, janv-fev 2004, pp; 70-73

-*Cahiers de Médiologie*

86. « Lutttes de classes et d'influence », *Qu'est-ce qu'une route ?* , *Cahiers de Médiologie*, n°2 - 1996
87. « Le facteur national : la politique des réseaux postaux », *Anciennes nations. Nouveaux réseaux, Cahiers de Médiologie*, n°3-1997
88. « Du papier et des lettres », *Pouvoirs du papier. Cahiers de Médiologie*, n°4 -1997, pp. 217-220
89. « Le vélo, entre culture et technique », et 64 « L'échappée belle », pp. 9-16 et 117-129, *La bicyclette. Cahiers de Médiologie*, n°5 - 1998
90. « Clio médiologue », *Pourquoi des médiologues ? Cahiers de médiologie*, n°6 1998, pp.107-118-
91. « Suivre le guide ?», *La confusion des monuments. Cahiers de médiologie*, n°7, avril 1999
93. « Cathédrales de lumière », *Lux, Cahiers de médiologie*, n° 10, Gallimard, 2000, pp. 113-116
94. « Les trois temps d'une histoire », *Communiquer/Transmettre(Colloque de Cerisy), Cahiers de médiologie*, n° 11, Gallimard, 2001, pp 203-208
95..« La découverte des interstices », dans *L'Automobile. Cahiers de médiologie* n° 12, nov. 2001., pp. 129-141
96. "Bombes, protes et pistolets", dans *La scène terroriste. Cahiers de médiologie* n°13, juin 2002, p

97. "Les yeux dans l'écran", dans *Faire face. Cahiers de médiologie* n°15, déc 2002, pp. 69-75

98 " Spéciale dernière et autres billevesées", dans *Cahiers de médiologie*, juin 2003, n° 16,

99. " Missions : les laboratoires de la conversion", dans *Missions, Cahiers de médiologie* n° 17, avril 2004, 282 p., pp. 9-23

99. bis réédition des articles dans *Les Cahiers de Médiologie. Une anthologie*, revue dirigée par Régis Debray, Editions du CNRS, Paris, 2009, 798 p.

Le Magazine littéraire

100.« Des réseaux et des lettres », dans *Le magazine littéraire. Les Correspondances d'écrivains*, n° 4, mai 2005, p. 35-39

Livre

101.« Service public », dans *Lexique de l'actuel*, Pierre-Marc de Biasi (dir), Calmann-Levy-France Culture, avril 2005, 351 p. , pp. 289-318

Préfaces

102.Préface à Pierre Le Saux, *Un postier parmi d'autres*, Comité d'histoire de la Poste, 2001, 386 p., pp. 5-7

103. préface à *LTT. L'épopée des Lignes télégraphiques et téléphoniques*, CS LTT, 2003, 191p.

d. comptes-rendus (ouvrages ou revues étrangers seulement)

104.compte-rendu de : Iwan Rhys Morus, *Frankenstein's Children. Electricity, Exhibition and Experiment in Early Nineteenth-Century* London, Princeton University Press, dans *Annales*, Editions de l'EHESS, nov-déc 2001, pp. 1379-1381

93.compte rendu de : Daniel Headrick, *When Information came of Age. Technologies of Knowledge in the Age of Reason and Revolution 1700-1850*, Oxford University Press, pour la *Business History Review*, Harvard Business School, mars 2001-

94. compte rendu de : Stephen L. Harp, *Marketing Michelin. Advertising and cultural identity in XXth Century* France, Baltimore. The John Hopkins University Press, 2001 dans *French Politics, Culture and Society*, vol. 20 n° 3, fall 2002, pp. 135-139

AUDIO VISUEL et INTERNET

Télévision :

- Documentaire « *Histoire du téléphone* ». FR 3 avec Marianne Lamour et Eddy Cherki, 1985 (52 mn)
- Documentaire « *Histoire des vacances* », FR3, 1999 (52 mn)
- « Histoire des touristes », conférence, Télévision éducative, Radio-Canada 2006.

Radiodiffusion

- France Culture : « *Le temps des médiologues* », « *Lexique de l'actuel* » (producteur PM de Biasi) ; émissions de Lise Andriès.
- France Inter, Arte, Radio Suisse romande, entretiens lors de la sortie de divers ouvrages (*La Roue et le Stylo*, *La scène terroriste*, *Missions*, ...)

Conférences enregistrées sur Internet:

- Conférence inaugurale de la Caire d'Etudes du Québec contemporain (vidéo) voir site du CERIU.Montreal (Google.ca), 2006
- « *Le voyageur fidèle* , un visiteur dans le Paris du XVIIIe siècle », cycle « Paris-Patrimoine », conférences audio, site de l'université Sorbonne nouvelle, juin 2009

Blog universitaire : <http://cbertholavenir-informations.blogspot.com/>

上課講義

Catherine Bertho Lavenir
Notes du cours n° 1- université Fu Jen – Lundi 3 mai 2010
« Les origines : Athènes et Rome »

Introduction

Athènes et Rome jouent un rôle particulier dans l’imaginaire de l’Europe moderne. Ce sont en effet des villes qui ont eu à l’époque de leur splendeur, au premier millénaire avant et au premier millénaire après Jésus-Christ, une réputation extraordinaire. Leurs édifices étaient des archétypes de la beauté et leur organisation urbaine un modèle imité dans toute l’Europe. Or cette organisation urbaine était étroitement liée à une organisation politique : c’est à Athènes que s’invente une forme de démocratie tandis que Rome invente la République. Les villes traduisent dans leur organisation et leur décor la forme du politique. Les édifices construits pour que se réunissent les Lieux traduisent dans l’espace bâti les exigences de la démocratie tandis que les innombrables temples rappellent qu’il n’y a pas dans la cité antique de pouvoir autre que garanti par la faveur divine.

Tant Athènes que Rome pas aux invasions, à l’effondrement de leur système politique et à la christianisation de l’Europe qui donne une signification toute différente à la Rome papale. Leur souvenir cependant demeure central dans la culture européenne. Les intellectuels européens ne vont pas se lasser d’aller sur les lieux même de leur splendeur passée réfléchir sur le sort des empires, la beauté de la cité et les meilleures formes d’organisation politiques.

Nous verrons dans les pages qui suivent d’abord ce qu’étaient les deux grandes capitales antiques, Athènes, puis Rome. Dans un second temps, nous lirons quelques textes contemporains qui nous éclaireront sur le souvenir qu’elles ont laissé dans la culture européenne.

I. Athènes, mère des arts et de la démocratie

Les fonctions de la ville

Athènes, modèle de la ville grecque de l’antiquité en affiche les multiples fonctions, qui peuvent être lues dans l’organisation même des rues, des places, des temples.

C'est en premier lieu un ensemble d'espaces sacrés où sont honorés les dieux protecteurs puis les héros et grands hommes de la ville. Leurs temples avec le temps se multiplient et acquièrent une magnificence extraordinaire.

La ville a par ailleurs une fonction militaire : elle est entourée de remparts qui doivent être financés et gardés. Ils mettent à l'abri les richesses produites par le commerce et l'artisanat : la ville est un marché, et d'innombrables ruelles tortueuses rassemblent par spécialité les artisans.

La ville est aussi un espace civique. C'est la polis qui réunit des citoyens libres. Il existe des lieux dédiés à l'exercice de la démocratie: assemblée du peuple, harangues, vote. A Athènes, le bavardage informel et l'échange des nouvelles sur l'Agora font partie de la vie civique.

La ville est encore un espace judiciaire où sont jugés les affaires des citoyens. En plein air, ou dans des édifices spéciaux, on entend plaidoiries, accusations, et les jugements sont rendus. Les étrangers – métèques- et les esclaves ne disposent d'aucun droit dans la ville. Quant aux citoyens d'Athènes, ils ne sont pas tous égaux mais les plus riches doivent contribuer aux besoins collectifs en offrant des fontaines, des temples, des édifices utiles à la communauté, des statues pour l'embellissement des lieux et la satisfaction des Dieux. .

La ville, en fin est un espace où se trouvent des théâtres et amphithéâtres : on y donne des représentations de théâtre et de musique qui ont une dimension sacrée et profane à la fois. C'est aussi un centre d'éducation, et pour certains le centre d'une vie de plaisir dont le raffinement s'oppose à la campagne voisine. La réputation de ses temples et de ses statues en font même à la fin de la période classique un lieu de tourisme.

Lieux édifices et leurs fonctions

L'organisation même de la ville reflète ces différentes fonctions.

La ville naît sans aucun plan préconçu du rassemblement de villages installés les collines autour de l'Acropole, la butte de Colonos Agoraios, la colline des Nymphes, celle de la Pnyx, le Mouseion, le Lycabette et l'Ardeios. A l'origine les maisons d'Athènes s'étendaient même sur la colline escarpée de l'Acropole avant que l'on y édifie le temple d'Athéna.

En 450, sous Pericles, on engage la reconstruction de l'Acropole, détruite par une attaque des Perses. La ville dispose alors du trésor de ses alliés et d'un sculpteur de génie, Phidias. Sur l'Acropole, à côté des grands monuments du Parthénon, de l'Erechtheion, des Propylées s'élève le petit temple d'Athéna Mikè (vers 449-421). Sur la pente méridionale de la colline, un théâtre aux gradins de bois est reconstruit en pierres.

Le quartier du céramique et l'Agora

La vie urbaine se concentre dès la fin du VII^e siècle dans le quartier du céramique au nord ouest. C'est là qu'est située la place publique d'Athènes ou Agora du céramique, lieu de réunion à la fois religieux, politique et économique. Là ont lieu la vente des produits de la terre et de l'industrie des marchands¹.

S'y tiennent aussi sur l'*orchestra* ou place de danse les premières représentations dramatiques en l'honneur de Dionysios dieu du théâtre.

Enfin c'est sur l'Agora que se tiennent les premières et les assemblées du peuple dans l'enceinte d'abord signalées seulement par des cordes du *perischoinisma*.

L'Agora au Ve siècle n'était pas encore entourée de portiques de tous côtés ; elle était envahie de boutiques. Beaucoup étaient de simples boutiques en planches couvertes d'une natte. Démosthène raconte que dans l'affolement qui suivit la nouvelle de l'occupation d'une ville (Elatée) par Philippe en 339 av JC on mit le feu à ces baraques pour faire place nette en vue d'une réunion de l'Assemblée. Au II^e siècle avant notre ère deux grands portiques limiteront le côté sud et le côté est de l'Agora

Avec la croissance de la ville les réunions politiques émigrent vers la Pnyx (à l'ouest de l'aéropage et les représentations au sanctuaire de Dionysios Eleuthère sur les pentes au sud de l'Acropole. Seul le marché demeure sur l'Agora. Cependant les membres du Conseil et les prytanes y ont leurs lieux de réunion et l'assemblée des citoyens peut s'y tenir à l'occasion.

Le rempart et le Pirée

Au VI^e siècle une enceinte enferme l'Acropole et le quartier du céramique et se raccorde aux « longs murs » qui protègent la route vers le port du Pirée. (carte). Le Pirée fut organisé d'abord par Thémistocle. On dit que pour le construire les

¹ *La vie quotidienne en Grèce* P. 16

Athéniens firent appel au géomètre et philosophe Hippodamos de Milet qui serait le père des plans urbains « géométriques » où toutes les rues se coupent à angle droit. En réalité le Piree n'est pas très rigoureux mais le domaine public y est bien délimité.

L'Acropole

Au Ve siècle le centre religieux était l'Acropole où Périclès avait fait rebâtir splendidement les temples détruits par l'armée de Xerxès. Le temple dédié à Athéna protectrice de la ville contient en son sein un serpent sacré qui ne doit pas quitter la ville. Là tout est ordonné au contraire la ville basse, confuse.

Le long des Panathénées : des monuments religieux et civiques

La partie de la ville au nord de l'Acropole comportait un ensemble de monuments à la fois religieux et civiques ;

Parmi eux on trouvait en premier lieu des temples dédiés aux divinités protectrices de la cité : à côté de la voie des Panathénées, dédiée aux processions religieuses,

le temple très ancien de l'Héphasistaïon aussi appelé Théséion, en l'honneur du Dieu des enfers le forgeron Héphaïstos, rebaptisé du nom d'un demi-Dieu Thésée ;

Le portique royal ou portique de Zeus et le temple d'Apollon Patrös, ;

le Metrôon ou sanctuaire de la mère des Dieux (Cybele), dans lequel étaient entassées les archives publiques .

S'y trouvent aussi les édifices qui abritent la vie politique

le Bouleuterion où se réunissait le Conseil des Cinq Cent

et la Tholos où monument rond où s'assemblaient les cinquante prytanes, commission permanente du Conseil et où ils prenaient leurs repas.

De l'autre côté à une certaine distance de la même voie des Panathénées se trouvait d'autres temples :

l'autel des douze dieux de l'Olympe, que l'on considérait comme le centre officiel de la ville ;

le temple d'Ares, Dieu souterrain ;

et le monument des héros éponymes qui avaient donné leur nom aux dix tribus de Clisthène – source de l'organisation politique de la ville.

Cette dernière repose sur une forme de gouvernement aristocratique qui confie le pouvoir aux représentants des familles anciennes de la ville, contrebalancée par le pouvoir d'assemblées populaires où tous les citoyens recensés en fonction de leurs revenus peuvent voter. De nombreuses fonctions importantes

sont occupées à la suite d'un tirage au sort – qui représente la volonté des Dieux, et pour un temps très court afin d'éviter l'accaparement du pouvoir.

Les fonctions civiques

Les citoyens sont tenus de s'acquitter de leurs devoirs civiques en votant lorsqu'ils en sont requis et d'assumer les charges de la cité. La surveillance du patrimoine public (fontaines, rues, remparts) incombait anciennement à l'aréopage, conseil formé des archontes sortis de charge qui siégeaient sur la colline de l'Ares près de l'Acropole. Après Périclès, par le Conseil des Cinq Cent, bientôt aidés d'un corps de fonctionnaires spécialisés s'en charge. Ils assurent la surveillance du marché² et protègent les acheteurs contre les poids faussés et ont aussi la charge de la police de la ville ; surveillance des courtisanes, enlèvement des ordures, protection contre les empiètements des riverains, constructions, fêtes. Encore au III^e siècle les rues sont étroites, boueuses et pas éclairées la nuit. Dans cette ville méditerranéenne, le problème de la construction des fontaines est essentiel. Il est confié à un personnage riche, non pas tiré au sort mais élu, qui doit alimenter en eau Athènes et toute l'Attique.

Académie et Lycée

Athènes est la capitale intellectuelle du monde antique. Les parcs suburbains des gymnases (l'Académie à l'Ouest, le Kynosarges au sud, et le Lycée à l'est) font l'admiration des visiteurs. Ces endroits sont célèbres pour l'ombre de leurs arbres et la fraîcheur des eaux. L'Académie au delà du cimetière du céramique est un bois d'olivier où se trouvent des autels aux dieux Hermès, dieu des gymnastes et Eros dieu de l'amour. On y trouve des palestres. En 387 Platon y inaugure un enseignement régulier. Le Lycée à l'est d'Athènes qui servira d'école à Aristote montre de beaux arbres, des sources et du gazon où l'on peut s'étendre. Dans ces espaces privilégiés on peut s'épanouir la raison et la philosophie, associée au culte de la beauté du corps masculin.

La ville d'Athènes est donc un ensemble hétéroclite qui comporte d'une part le cœur urbain traditionnel d'une ville des bords de la méditerranée, un entrelacs de ruelles étroites bordées de boutiques et d'ateliers d'artisans et d'autre part un ensemble de temples magnifiques, aux proportions parfaites, ornées de statues qui emportent l'admiration de tous les contemporains. L'Agora et les lieux où se dit la justice et où se réunit l'assemblée des citoyens donne une forme architecturale à la vie démocratique. Enfin le lycée et l'Académie gardent le souvenir des philosophes qui y ont enseigné.

² *Ibid.*, p. 26

Ces souvenirs demeurent attachés à l'image d'Athènes bien après sa décadence. Ils deviennent un élément fondateur de l'idée même de la ville en Europe. Avant même l'époque moderne, ils impressionnent durablement les Romains.

II. ROME, l'Urbs par excellence

Rome est la capitale d'un empire qui règne et est accepté sur l'Occident pendant 1200 ans. L'empire à son apogée (Ier-IIe siècle) crée une civilisation unifiée de la frontière écossaise à l'Euphrate et des bords du Rhin aux plaines d'Afrique du Nord. Son effondrement au IVe siècle sous le coup des invasions dites « barbares » va être vécu comme l'effondrement de la civilisation.

La ville tient une place centrale dans la civilisation romaine. Rome est le modèle absolu, fondateur. Sa structure, son organisation, les édifices, les usages urbains sont étroitement liés au modèle politique romain. Ce dernier évolue. A l'origine la royauté emprunte aux modèles étrusques et aux formes de pouvoir religieux et militaire des civilisations de l'âge du bronze en Italie. Puis la république explore des modes de démocratie directe : les citoyens romains sont appelés à voter à intervalle régulier pour élire leurs chefs selon des procédures fixées et très élaborées. Enfin, lorsque l'étendue des territoires contrôlés par la civilisation romaine s'est accrue démesurément, le pouvoir est aux mains d'un empereur, chef religieux et militaire dont la succession devient plus ou moins héréditaire, sans que les fonctions politiques électives aient entièrement disparu : les sénateurs se réunissent toujours sur les bancs de la Curie tandis que les tribuns du peuple assurent des fonctions de plus en plus formelles.

Ces formes politiques sont inscrites dans la forme de la ville. Rome « l'urbs » par excellence.

Le Forum

Le lieu central de la vie politique est à Rome le Forum. C'est un espace inséré au pied de la plus importante colline de la ville, qui porte le Temple de Jupiter capitulin. C'est là que les citoyens romains sont rassemblés pour les actes de la vie civique, mais c'est aussi là que se trouvent les lieux sacrés fondateurs de la ville, les temples les plus anciens, dont les fonctions sont à la fois religieuses et civiles (on y conserve les archives).

Lieux sacrés archaïques

De la période archaïque des rois-prêtres datent des lieux sacrés dans l'espace urbain et des temples qui abritent des cérémonies très anciennes : par exemple le *pomerium*, espace sacré dans lequel on ne peut pas construire. Ou encore le temple des vestales, gardiennes du feu sacré qui ne doit pas s'éteindre. Ou bien le temple de Janus, dieu au deux visages. Sa chapelle comporte deux portes, ouvertes en temps de guerre et fermées en temps de paix.

De la période républicaine datent des édifices liés au fonctionnement des assemblées. Non pas les lieux même de l'élection qui se faisait dans une vaste plaine non bâtie capable d'accueillir tous les hommes de la cité, mais les lieux du débat civique. Notamment la Curie où se rassemblent les sénateurs.

La Curie et le Sénat

Ainsi la Curie. Pierre Grimal³ écrit « le centre politique de Rome se trouvait au pied du capitol. L'un des monuments les plus vénérables en était la Curie, où se rassemblait ordinairement le Sénat. La tradition voulait qu'elle eût été construite par le roi Tullus Hostilius : pour cette raison on l'appelait Curia Hostilia. Elle demeura longtemps en service et c'est sur ses gradins que se déroulèrent toutes les séances historiques de la république. Agrandie par Sulla, brûlée en 52 avant Jésus-Christ, elle fut définitivement remplacée après les ides de Mars par une salle nouvelle dont César commença la construction mais qui ne fut achevée que par les triumvirs et dédiée par Octave en 29...

Avec sa façade austère, ses portes de bronze (les portes originales furent transportées au Latran au début du XVIIe siècle), elle forme une masse imposante,...mais on ne peut s'empêcher de comparer à l'immensité de l'Empire la relative étroitesse d'un lieu où une poignée d'hommes décidait du sort des provinces.

Le Comitium et le Forum

Les citoyens ayant le droit de vote s'assemblaient au début de la république dans le Comitium devant la Curie, espace relativement étroit et religieusement consacré. En 145 av JC cette assemblée se déplace au Forum beaucoup plus vaste et non consacré : ce déplacement marque le début de l'émancipation de la plèbe romaine : ce sont tous les citoyens de la ville, même pauvres, qui peuvent élire leurs magistrats.

³ Pierre Grimal, *La civilisation romaine*, (1960), 1980, Champs Histoire, Flammarion, p. 298

Le Comitium, espace sacré des premiers rassemblements était dallé et comportait un figuier sacré dont la tradition disait que c'était celui aux pieds duquel s'était échoué le berceau de Romus et Romulus fondateurs de la ville. Ce figuier était réputé s'être transporté là par miracle depuis le Palatin.

Le Forum était un espace mixte, lieu des assemblées politiques et du commerce. On y donna aussi pendant longtemps des jeux funéraires et des combats de gladiateurs : dans ce cas les spectateurs montaient sur les toits des boutiques et maisons voisines.

Les tribunes aux harangues

Le Comitium était bordé de la célèbre tribune aux harangues appelée les Rostres parce qu'elle était ornée des proues de navires capturés en 338 av JC après la victoire contre les marins d'Antium. Selon le côté sur lequel se trouvait l'orateur, il pouvait s'adresser à une assemblée massée sur le Comitium ou bien une simple foule, pour une simple réunion d'information massée sur le Forum. Plus tard sous Auguste une immense tribune aux harangues occupera l'extrémité ouest du forum. L'orateur se présentait entouré de ses amis.

Activités commerciales

Dans la Rome républicaine le forum n'était pas uniquement destiné aux activités officielles : on y trouvait aussi une double rangée de boutiques. On disait que les *tabernae vetere*, au sud, abritées du soleil, remontaient au roi Tarquin l'ancien. Peu à peu elles furent réservées aux changeurs. Les autres commerces se trouvaient dans divers endroits de la ville : grand marché couvert pour les bouchers et marchands de poisson au nord du forum marché aux herbes sur les pentes du Capitole, *forum boarium* marché aux bœufs près de l'embouchure du Tibre,...

Activités religieuses

Le Forum était traversé dans toute sa longueur par la Voie sacrée que suivaient les processions pour se rendre du Grand Cirque au Capitole. Il était aussi le centre des activités religieuses, qui avaient pour la plupart une dimension civique, et sur le Forum on voyait un grand nombre d'édifices dédiés à des dieux très anciens et dotés par ailleurs d'une fonction administrative.

Temple de Vesta

Le temple de Vesta n'était à l'origine qu'une hutte ronde où brûlait le foyer

symbolique de la cité. On y conservait une très ancienne statue venue d'Orient, le *Palladion*, qu'Énée était censé avoir amenée avec lui. Seules les Vierges vestales et le Grand Pontife pouvaient voir les Pénates du peuple romain. De leur conservation dépendait le salut de Rome. Ce temple était à l'origine entouré d'un bois et la maison des vestales demeura une maison à cour centrale d'un plan primitif.

Temple de Saturne

Au début de la République deux autres temples furent élevés en bordure du Forum : celui de Saturne et celui de Castor et Pollux. Le premier, sensiblement contemporain du temple étrusque de Jupiter capitolin est consacré à une divinité assez mystérieuse qui passait pour avoir auparavant régné sur le Latium et présidait à la fécondité de la terre. Ses fêtes se célébraient aux environs du solstice d'hiver (comme les carnivals médiévaux). Le monde était alors inversé : les esclaves prenaient la place des maîtres, c'était partout désordre et réjouissances. A l'origine on offrait sans doute des sacrifices humains à Saturne ; ils avaient été remplacés par des mannequins d'osier qu'on promenait avant de les noyer cérémoniellement dans le Tibre le 16 mai. Saturne était aussi lié à l'abondance (*Ops*) et on entreposait dans son temple l'or de la cité. Tout près, un espace sacré qui ne fut jamais recouvert comprenait un autel dévolu au culte de Vulcain, dieu du feu et des forgerons.

Le Temple de Castor et Pollux avait été construit et dédié après une bataille gagnée par les Romains au lac Régille en 499 av. JC. Il s'adressait à l'origine à un démon cavalier protecteur des Equites, les combattants les plus riches de la ville qui allaient prendre le pouvoir dans la ville à peu près à cette période. Il fut ensuite consacré à deux jumeaux de la mythologie grecque, les Dioscures, grâce sans doute à une assimilation à une source voisine consacrée à une divinité des eaux étrusque Juturne. Ce temple devient le lieu où l'on traitait les affaires administratives de la classe des citoyens romains appelés « chevaliers ». On y conservait en particulier les tablettes accordant depuis 340 av. JC le droit de cité romaine aux chevaliers de Campanie.

Aux yeux des citoyens romains le forum rappelait ainsi l'évolution de la cité. Sur chaque édifice une dédicace gravée dans la pierre rappelait son origine et garantissait la pérennité d'une institution ou d'un rite.

Les portiques et les basiliques

Le forum est aussi le lieu d'une intense vie sociale à dimension politique dans la mesure où les citoyens les plus pauvres sont les obligés des grandes familles. Le début du second siècle avant notre ère est marqué par un fait important : l'introduction et la généralisation des portiques. Le modèle est grec. Les premiers sont établis en 193 près du port sur le Tibre. Puis d'autres sont construits sur le champ de Mars. Il est probable que ce fut là le premier essai pour tracer une grande voie marchande couverte sur tout son parcours et bordée de boutiques et d'échoppes.

A la même époque le censeur Caton édifie sur le Forum la première basilique. C'est selon l'étymologie grecque un portique royal, un hall rectangulaire dont le toit est soutenu par les rangées de colonnes. Pendant longtemps les basiliques n'abritent que les rencontres des particuliers puis les tribunaux qui continuaient à siéger en plein air s'y déplacent, sur le modèle de l'Asie mineure. La basilique Aemilia borde encore le côté nord du Forum. Peu à peu plusieurs basiliques complètent le forum. Le Tabularium chef d'œuvre d'architecture hellénistique dans le Latium ferme le quadrilatère

Vers 180 l'antique place quasi rustique est devenue une agora hellénistique.

Du vieux forum demeurent cependant quelques traits. En premier lieu les boutiques ; d'autre part un « bric à brac sacré ». « Le bric à brac sacré du Forum évoque plus à notre imagination l'Acropole d'Athènes, écrit Pierre Grimal, que l'agora un peu froide et un peu trop rationnelle de Priène ou de Millet. »

Le Marsyas

Le passé religieux de la ville subsiste. Certains rites curieux sont attachés à tel ou tel monument, par exemple une statue de Silène (appelée à Rome le Marsyas) se dresse près d'un enclos où poussent trois arbres : un figuier, un olivier et une vigne. Ce Marsyas est nu, chaussé d'un bonnet phrygien et chaussé de sandales. Comme le bonnet phrygien est le symbole de la liberté, les esclaves affranchis viennent toucher cette statue et lui donner des couronnes de fleurs. Certaines villes qui obtiennent le droit italique (sorte de droit de cité) élèvent sur leur forum elles aussi un « Marsyas ».

Le temple de Janus, en fait une chapelle près d'un arc au nord du forum, abrite la statue aux deux têtes. Lors des invasions barbares le peuple exigea que l'on rouvrit les portes pour que la divinité vînt au secours de la ville.

La dernière divinité installée au forum fut le dictateur César. Après son assassinat on brula son corps puis on construisit un autel et un temple. Enfin l'Empereur Auguste bâtit la Basilique Julia et le forum fut « fermé ».

Arcs de triomphe

Pendant l'Empire l'aspect du forum changea peu. Les empereurs élevèrent des arcs de triomphe pour commémorer leurs victoires. L'arc de Septime Severe domine toujours le Comitium. D'autres ajoutèrent des colonnes.

Les nouveaux forums impériaux

Comme le forum était devenu trop petit César décida d'en faire construire un autre au nord de la Curie. Sa conception nouvelle était destinée à transformer radicalement la suite de l'architecture urbaine. Désormais tous les forums impériaux seront établis devant le temple de la divinité dont se réclame plus particulièrement l'empereur régnant. : venus pour César, mars pour Auguste. Pour les construire on rachète des maisons privées que l'on démolit. Auguste fait placer sur les côtés de « son » forum les statues des grands hommes et généraux romains depuis Énée et les rois albains : ils s'ajoutent en protecteurs tutélaires de la cité aux divinités. Vespasien construit un forum devant un temple assorti d'une vaste bibliothèque et d'un jardin.

Le forum de Trajan est conçu par un Syrien hellénisé, l'architecte Apollodore de Damas. Il juxtapose un centre commercial et un centre judiciaire et intellectuel. Il est financé par le butin conquis sur les Daces. On rachète tout l'espace on démolit les maison et on entaille la colline pour faire de la place . On enlève 38 m de terre. L'espace fait 210 m sur 160. On y trouve une voie monumentale, un arc de triomphe, au milieu une statue équestre de l'Empereur. Une basilique immense, la basilique Ulpia, décorée de marbres de couleur. La décoration intérieur est magnifique : marbres blancs de Luna à l'intérieur pour accroître la clarté, marbres du Pentélique pour les frises au dessus des colonnes

Autres lieux de sociabilité, les thermes sont des lieux de réunion et le cirque un lieu de loisir. *Le cirque* de Rome est organisé à l'origine pour y faire des processions et des courses de chevaux. Les empereurs y donnent d'autres jeux : chasses simulées ou combats de fauves. On y construit des loges, des rangées de sièges, on l'orne de statues. Auguste après la victoire d'Actium y dresse la *spina*, obélisque ramené d'Égypte. Constantin y fera dresser un autre obélisque ramené

de Thèbes⁴

Le Colisée

Les combats de gladiateurs étaient une tradition campanienne (et plus particulièrement Samnite) et représentaient un adoucissement des sacrifices humains autrefois pratiqués sur la tombe de grands personnages . la république ne les encourage pas. En 29 av JC on construit le premier amphithéâtre de pierre pour ce genre de spectacles à Rome. A l'époque de Néron « les jeux sont devenus une nécessité politique, un moyen pour l'empereur d'occuper les loisirs de la plèbe urbaine et satisfaire ses instincts de violence. »⁵ Vespasien fera construire le Colisée inauguré sous le règne de Titus en 80. Ce fut l'occasion de cent jours de jeux et de spectacles : batailles navales, combats d'hommes et d'animaux, courses...L'empereur fit aussi distribuer des billets qui comportaient l'indication d'un présent. Le propriétaire n'avait qu'à se présenter aux bureaux de l'Empereur pour obtenir un esclave ou des vêtements précieux ou de l'argenterie...

Théâtres

Rome possède très tôt des théâtres construits à l'imitation de ce qui se voyait dans les villes hellénisées de l'Italie méridionale . Les premiers théâtres sont en bois et les spectateurs debout car on craint que trop de goût pour le théâtre n'amollisse le peuple. Au milieu du premier siècle avant JC on bâtit le premier théâtre en pierre à Rome avec des gradins où l'on pouvait s'asseoir, dominés par un temple à Vénus.

Les thermes

Les thermes dérivent de la palestres grecques et sont imités de ceux de Campanie. Les thermes de Caracalla sont les plus vastes. Ils comprennent des cours destinées à l'entraînement de la jeunesse et des piscines et des bains d'eau chaude et froide. Ils étaient complétés par des jardins, des portiques, des bibliothèques : c'était des lieux où l'on flânait, se rencontrait, discutait es affaires politiques de la cité. C'est la marque d'un grand empereur que de fournir des lieux magnifiques et commodes pour ces activités.

Le Palatin

⁴ Ces obélisques sont toujours ils sont toujours à Rome mais ont été déplacés : le premier sur la Piazza del popolo, le second devant la basilique Saint Jean de Latran.

⁵ Pierre Grimal, *La civilisation romaine*, ouv. cité, 331

Sur le Palatin se développent des palais somptueux à l'époque impériale.

Au total, la ville n'obéit à aucune rationalité. A part les forums impériaux, la ville n'est pas organisée selon un plan rationnel. Des voies anciennes s'écartent du centre et des maisons s'insèrent dans les espaces libres, parfois de plusieurs étages. La seule tentative d'un urbanisme rationnel échoue. Quand César s'aperçoit que des constructions privées commencent à empiéter sur le champ de mars espace réserve aux réunions des Comices centuriates et d'entraînement des jeunes recrues militaires il conçoit le plan de détourner le cours du Tibre pour annexer à la ville un espace (actuellement les *prati*) nouveau. Mais il meurt et des présages funestes se produisent. On abandonne le projet⁶... Cependant Rome est un exemple de bonne gestion urbaine dans d'autres domaines : ceux de l'eau et des égouts.

Des aqueducs et des égouts efficaces

Apporter l'eau à Rome se fait par de grands aqueducs, marque de puissance et d'ordre. C'est normalement un sénateur de haut rang qui en a la responsabilité et à un certain moment, un familier de l'empereur. Le premier aqueduc est construit en 312 avant JC avec des techniques empruntées aux villes grecques d'Italie du sud par le censeur Appius Claudius, le même qui trace de Rome à Capoue la célèbre voie Appienne. Sous la république trois autres aqueducs sont construits, dont l'un utilise le principe du siphon. Agrippa réorganise tout le système et construit les aqueducs à arches qui traversent la campagne romaine⁷. Il y a dans la ville trois égouts principaux : sous le forum (cloaca maxima) sous le grand cirque et sous le champ de mars qui sont aussi des systèmes de drainage des zones basses. Ailleurs on compte sur le débordement des fontaines publiques, très nombreuses. Vers la fin du Ier siècle après JC la ville comptait un million d'habitants qui consommaient près d'un million de M3 en 24 H. Moins réussie est la gestion des habitations populaires. Les *insulae* se dressent sur plusieurs étages et les moins bien bâties s'écroulent sur leurs habitants. Un règlement en limite la hauteur à 20 m puis 18 m (!) sous Trajan. A la fin de l'Empire il existe 46 602 *insulae* recensées à Rome et 1790 *domus* seulement. Celles qui abritent les citoyens aisés présentent une certaine recherche esthétique dans le rythme des fenêtres des façades et des porches. Là naît le modèle de la façade sévère en brique disséminée ensuite en Gaule .

⁶ Pierre Grimal, *La civilisation romaine*, ouv. cité, p. 322

⁷ *Ibid*, p. 343

La vie politique

Tous ces lieux sont liés à la vie politique ; le citoyen romain a des droits politiques formalisés à l'époque de la République. Le fondateur mythique de la ville s'est entouré du conseil des *patres*, origine du sénat. Ensuite le personnage auquel est conféré le pouvoir est choisi par l'Assemblée du peuple mais ce sont les sénateurs qui lui octroient le pouvoir (*imperium*). Pendant la république, ce choix du peuple est traduit par le rassemblement des Comices centuriates : l'ensemble des citoyens romains est divisé en groupe – les centuries ; ces dernières rassemblées sur le champ de mars votent de façon formelle même si la réalité du pouvoir est contrôlée par les aristocrates du Sénat. L'ensemble de ces dispositions a une dimension religieuse : il faut que le processus du vote ait eu lieu pour que magistrat en charge du pouvoir puisse y renoncer le transmettre à son successeur.

Par ailleurs, le pouvoir après la période royale est divisé entre deux magistrats égaux annuels qui deviendront avec le temps les consuls. Le sénat, conseil permanent, détient les prérogatives de l'Etat moderne. Il choisit les consuls, détient l'autorité permanente, est formé des chefs de famille anciennes et de nouveaux inscrits. Au début il se prononce sur les lois après leur vote par les assemblées populaires. Au IV^e siècle on renverse le principe : le sénat a l'initiative des lois ; soumises au vote populaire elles sont adoptées presque automatiquement grâce au principe du vote par centurie... Le sénat reçoit aussi les ambassadeurs, contrôle les finances allouées aux généraux, envoie des représentants permanents dans les provinces de l'Empire., autorise les aliénations de biens publics et notamment le partage de la terre entre colons. Les juges sont tirés au sort parmi les sénateurs.

La vie dans la cité

Pierre Grimal insiste sur l'importance des conversations au forum, au sortir de la Curie, au point que Caton a dû construire une basilique pour mettre à l'abri des intempéries les bavards. Les hommes importants doivent reconnaître personnellement tous les gens rencontrés au Forum. Le petit peuple vient y jouer aux dés ou à des jeux, écouter des conférences en plein air – on se souvient du passage de philosophes grecs – (p. 364) qui firent scandale en 154 en démontrant l'importance de la Justice ... puis son contraire.

III. Athènes et Rome dans l'imaginaire européen**La postérité d'Athènes**

Il n'est pas possible de résumer la postérité d'Athènes dans l'imaginaire européen tant la ville des philosophes, berceau de la démocratie et de l'art classique est présente chez les écrivains, les philosophes, les artistes.

On choisira un texte dû à un grand écrivain français du milieu du XIXe siècle, la « *Prière sur l'Acropole* » d'Ernest Renan.

Ernest Renan

Ernest Renan est un philosophe français du milieu du XIXe siècle. Il est né en Bretagne et a été éduqué dans la perspective de devenir prêtre, dans un catholicisme rigide. Alors qu'il achève des brillantes études de prêtre à Paris, il perd la foi et décide de se consacrer à la philosophie. Il commence un travail très important d'analyse critique et historique de la Bible et des textes des apôtres (compagnons de Jésus) ce qui lui donne une connaissance intime de la civilisation de la Grèce classique. Nommé au collège de France il fait scandale à sa première leçon en disant « Jésus, cet homme extraordinaire ». Sa recherche sur la civilisation grecque l'amène à faire ce qui est alors très rare un voyage à Athènes et à Jérusalem. A Athènes, il est ému par les vestiges de la ville antique, alors à l'abandon. Il écrit ce texte magnifique qui associe la beauté des lieux à la justesse de la philosophie. C'est un thème classique de la philosophie grecque que d'associer beauté et vérité.

D'autres voyageurs du nord de l'Europe, notamment des allemands (Nietzsche) vont chercher à leur tour à retrouver dans l'émotion du contact direct avec les temples, la ville, la beauté du ciel et de la nature, une expérience qui allierait la beauté et la raison et qui serait une alternative à l'héritage chrétien vécu comme étant celui de l'Europe du nord.

La postérité de Rome

En ce qui concerne Rome, les trois textes que nous avons retenus illustrent le souvenir qu'a laissé dans la pensée occidentale la ville de Rome dans sa dimension urbaine et politique.

1° Tite Live pp. 25-41- le texte de Tite Live est un classique de l'éducation à la langue latine. Il souligne le caractère obscur de la Rome des premiers temps, et la façon dont politique et religion se mêlent inextricablement dans les récits des premiers temps. On notera le scepticisme rationnel de l'historien romain lui-même : Tite Live lui-même ne croit plus à ces histoires. Les courts récits ici

rapportés vont former le fonds iconographique de la peinture européenne. Il faut aujourd'hui des ethnologues pour en déchiffrer le sens en les rapportant aux rites magiques des sociétés indo-européennes.

2° Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, pp. 154-161

Le texte de Marguerite Yourcenar illustre un autre aspect de l'héritage romain dans la pensée européenne : la ville semble être le berceau d'un rationalisme sceptique fait de mesure et de modération. Ce texte illustre ce qui fait le citoyen : le goût de la décence morale et civique.

L'auteur : Marguerite Yourcenar est née en Belgique.

Elle commence à publier dans les années 1930 des écrits inspirés de l'Antiquité (La Nouvelle Eurydice, Grasset, 1931). Parmi ses ouvrages très diffusés il y aura *Alexis ou le traité du vain combat – Le coup de grâce* Gallimard 1971 et *L'œuvre au noir* (1968). Les *Mémoires d'Hadrien* paraissent en 1958.

L'ouvrage : Le récit est écrit à la première personne. Le narrateur est Hadrien, empereur de Rome. Au seuil de la mort il écrit à un ami de dix-sept ans et peu à peu « forme le projet de raconter sa vie. Ce n'est pas un récit officiel mais la réflexion sincère d'un homme d'expérience, imprégné de philosophie stoïcienne, mais qui fut un grand amoureux d'hommes comme de femmes, un grand chasseur, un homme d'état avisé, un grand général.

Marguerite Yourcenar projette dans son personnage une réflexion personnelle : Hadrien sous sa plume s'adonne à un exercice d'introspection où il s'efforce avec une honnêteté scrupuleuse de démêler les mobiles qui l'ont fait agir mais aussi où il essaye de donner à comprendre les mobiles de ses actions et son jugement sur les hommes. Il est le représentant d'une pensée humaniste, éloignée des religions nouvelles mais profondément imprégné par les valeurs de la Rome traditionnelle, même si comme empereur, il a contribué à en détruire les institutions.

Connaisseuse érudite de l'histoire antique et de l'histoire romaine, Marguerite Yourcenar s'essaye ici à la reconstitution de ce que pouvait être la mentalité d'un Romain de l'aristocratie au xx siècle.

La langue

Le Français dans lequel est rédigé ce livre est imprégné de tournures grammaticales et de constructions empruntées à la langue latine. Le style de Marguerite Yourcenar rappelle – et c'est délibéré - les traductions faites au XIXe

siècle ou au début du XXe siècle, des textes latins. Ces traductions faisaient partie de l'éducation classique. Les phrases n'appartiennent ni au Français parlé ni au Français contemporain mais une langue très particulière, soutenue, à laquelle les balancements et les oppositions, empruntés à la grammaire latine donnent une saveur particulière. Le texte, en outre est parsemé de mot qui existent en français mais qui font directement référence à des réalités du monde romain (un laticlave). Ces termes étaient compris des lecteurs cultivés dans les années 1960 au moment de la publication du livre mais ils commençaient à donner un ton légèrement exotique au récit pour des lecteurs – de plus en plus nombreux – n'ayant pas reçu d'éducation classique.

Le passage sélectionné.

Le passage ici sélectionné a été choisi parce qu'il illustre la dimension symbolique et politique des détails matériels de la vie à Rome. On y parle des encombrements de la Via sacra, des spectacles du Cirque (Circus maximus) et de la façon de s'habiller dans la ville tout autant que de citoyens romains, d'esclaves et de l'Empereur. La façon d'habiter la ville conserve à Rome une dimension civique.

(voir le texte joint et ses annotations) Marguerite Yourcenar, *Les mémoires d'Hadrien*, pp. 154-161

« On m'accuse d'aimer peu Rome. Elle était belle pourtant, pendant ces deux années où l'Etat et moi nous essayâmes l'un l'autre, la ville aux rues étroites, aux Forums encombrés, aux briques couleur de vieille chair. Rome revue, après l'Orient et la Grèce, se revêtait d'une espèce d'étrangeté qu'un Romain, né et nourri perpétuellement dans la ville, ne lui connaîtrait pas. Je me réhabituais à ses hivers humides et couverts de suie, à ses étés africains tempérés par la fraîcheur des cascades de Tibur et des lacs d'Albe, à son peuple presque rustique, provincialement attaché aux sept collines, mais chez qui l'ambition, l'appât du gain, les hasards de la conquête et de la servitude déversent peu à peu toutes les races du monde, le Noir tatoué, le Germain velu, le Grec mince et l'Oriental épais. Je me débarrassais de certaines délicatesses : je fréquentais les bains publics aux heures populaires ; j'appris à supporter les jeux, où je n'avais vu jusque là que gaspillage féroce. Mon opinion n'avait pas changé : je détestais ces massacres où la bête n'a pas une chance ; je percevais pourtant peu à peu leur valeur rituelle, leur effet de purification tragique sur la foule inculte ; je voulais que la splendeur des fêtes égalât celle de Trajan avec plus d'art toutefois, et plus d'ordre. Je m'obligeais à goûter l'exacte escrime des gladiateurs, à condition toutefois que nul ne fût forcé d'exercer ce métier malgré lui.

J'apprenais, du haut de la tribune du Cirque, à parlementer avec la foule par la voix de ses hérauts, à ne lui imposer silence qu'avec une déférence qu'elle me rendait au centuple, à ne jamais rien lui accorder que ce qu'elle avait raisonnablement le droit d'attendre, à ne rien refuser sans expliquer mon refus⁸. Je n'emportais pas comme toi mes livres dans la loge impériale : c'est insulter les autres que paraître dédaigner leurs joies. Si le spectacle m'écoeuraît, l'effort de l'endurer m'était un exercice plus valable que la lecture d'Epictète.

La morale est une convention privée ; la décence est une affaire publique ; toute licence trop visible m'a toujours fait l'effet d'un étalage de mauvais aloi. J'interdis les bains mixtes cause de rixes presque continuelles⁹ ; je fis fondre et rentrer dans les caisses de l'Etat le colossal service de vaisselle plate commandés par la goinfrerie de Vitellius. Nos premiers Césars se sont acquis une détestable réputation de coureurs d'héritages : je me fis une réputation de n'accepter pour l'Etat ni moi-même aucun leg sur lequel des héritiers directs pourraient se croire des droits. Je tâchai de diminuer l'exorbitante quantité d'esclaves de la maison impériale, et surtout l'audace de ceux-ci par laquelle ils s'égalent aux meilleurs citoyens, et parfois les terrorisent : un jour, un de mes gens adressa avec impertinence la parole à un sénateur ; je fis souffleter cet homme¹⁰. Ma haine du désordre alla jusqu'à faire fustiger en plein Cirque des dissipateurs perdus de dettes¹¹. Pour ne pas tout confondre, j'insistais, en

⁸ Le narrateur – l'empereur – construit ici un parallèle implicite entre sa façon de se comporter face aux spectateurs du cirque et le « bon gouvernement ». Les rapports avec la foule au cirque sur des questions comme la grâce des gladiateurs blessés sont ici le modèle des bons rapports de gouvernement entre le prince – l'empereur – et les citoyens romains. La foule des spectateurs du cirque s'identifie à la masse des citoyens-électeurs. Et le cirque devient alors un des lieux du politique – ce qu'il est ; l'endroit où s'essaye le rapport de force entre le prince et les citoyens et où se dernier montre sa capacité à gouverner en suivant les vœux du peuple tout en les tempérant par la raison.

⁹ A Rome le luxe et son ostentation sont aussi des questions politiques. L'une des fonctions des censeurs est d'ailleurs de jeter un interdit sur des citoyens déréglés dans leur vie privée. L'étalage du luxe, les cadeaux faits aux dépendants, sont la base de l'organisation sociale fondée sur le patronage. Tout homme riche entretient des hommes de condition modeste et leur famille ; Ils sont attachés à sa personne et à sa familia. Ils l'accompagnent dans la ville et le soutiennent dans sa carrière politique. Par ailleurs pour être élu il faut faire des cadeaux à la cité (aqueducs, thermes) ou au peuple (jeux). A l'inverse il existe une tradition de condamnation du luxe, fondée sur les valeurs de l'origine de Rome : la frugalité des pères fondateurs, simples paysans, et le renoncement à tout ce qui amollit la valeur guerrière des citoyens. Le luxe est ainsi considéré de façon ambivalente. Il est défendable lorsqu'il s'accompagne d'une politique de cadeaux faits à la cité (évergétisme) et condamnable lorsqu'il menace les valeurs fondamentales de Rome : frugalité et valeur militaire.

¹⁰ Tout se passage renvoie au désir de restaurer à Rome un ordre social qui est aussi un ordre politique. Avec le développement de l'Empire, les esclaves de la maison impériale sont des sortes de hauts fonctionnaires qui dirigent au nom de l'empereur des services financiers, administratifs ou même militaires importants tandis que le sénat est réduit à un rôle honorifique. Or dans la Rome traditionnelle seuls les citoyens romains ont de l'importance, les esclaves sont des biens meubles qui n'ont aucun droit. L'Empereur rétablit ici symboliquement le sénateur dans sa suprématie. On notera que l'incident lui même trahit la déchéance du sénat.

¹¹ Fustiger : battre de verge, frapper avec des morceaux de bois souples. C'était une fonction ancienne des censeurs que de réprimer ces débordements. Le Cirque est le lieu d'un spectacle « politique ».

ville, sur le port public de la toge ou du laticlave¹², vêtement incommode, comme tout ce qui est honorifique, auquel je ne m'astreins moi-même qu'à Rome. Je me levais pour recevoir mes amis ; je me tenais debout durant toutes mes audiences par réaction devant le sans-gêne de l'attitude assise ou couchée¹³. Je fis réduire le nombre insolent d'attelages qui encombrant nos rues, luxe de vitesse qui se détruit lui-même car un piéton prend l'avantage sur cent voitures collées les unes aux autres le long des détours de la Voie sacrée¹⁴. Pour mes visites, je pris l'habitude de me faire porter en litière jusqu'à l'intérieur des maisons privées, épargnant ainsi à mon hôte la corvée de m'attendre ou de me reconduire dehors sous le soleil ou le vent hargneux de Rome¹⁵.

3° Taine, *Voyage en Italie*, pp. 131-133

Le troisième texte est dû à un écrivain français du XIXe siècle, Hippolyte Taine.

L'auteur : Hippolyte Taine.

Il est un professeur sous le Second Empire. Entré le premier à l'École normale supérieure. Il est en conflit avec l'Académie et l'administration de l'enseignement à cause d'idées novatrices. Il sera pourtant professeur d'histoire de l'art et d'esthétique à l'École des beaux Arts.

Il voyage en Italie ce qui fait partie de la formation de tous les artistes et intellectuels de son temps. Il en rapporte un récit de voyage qui obtient un grand succès de librairie. Son style élégant excelle à traduire des impressions délicates en construisant de courtes scènes où il fait partager ses émotions au lecteur.

Le passage à commenter

... « Le Forum est à deux pas. On y descend et on s'y repose. Le ciel était d'une

¹² La toge est le vêtement de cérémonie du citoyen romain qu'il revêt pour aller au forum ou à la Curie. C'est un long manteau de drap de laine blanc. La toge est difficile à draper sans l'aide d'un esclave et contraint à un maintien noble : on ne peut ni courir ni se battre lorsque l'on porte une toge... Le laticlave est une robe bordée de pourpre que portaient les Romains. La pourpre est une teinture rouge très coûteuse et la couleur est associée à la notion de pouvoir).

¹³ Le retour au sens de la dignité du citoyen romain passe par des manifestations corporelles. Les Romains mangent couchés sur des lits. Traditionnellement les affaires étaient débattues au forum en marchant. On retrouve ici l'opposition entre la rudesse et la mollesse, où la rudesse, qualité militaire, se trouve du côté de la tradition vraiment romaine.

¹⁴ La mention de la voie sacrée introduit une dimension religieuse au propos ; les voitures attelées sont un luxe, une faiblesse – on doit marcher – mais elles attendent aussi à la fonction cérémonielle de la Voie sacrée, qui traverse le forum et dessert les temples.

¹⁵ Épargner à son hôte d'avoir à l'attendre dehors, c'est aussi épargner une humiliation au citoyen romain. La maison romaine traditionnelle est entièrement fermée autour d'une cour intérieure. La porte est gardée par un esclave. Attendre dans la rue est un signe de soumission qui renvoie au pouvoir des souverains orientaux. Cela ne doit pas être imposé à un citoyen.

pureté parfaite ; les lignes nettes des murs, les vieilles arcades en ruine, posées les unes sur les autres, se détachaient sur l'azur comme si elles eussent été marquées avec le plus fin crayon ; on prenait plaisir à les suivre, à revenir, à les suivre encore. La forme, dans cet air limpide, a sa beauté par elle-même, indépendamment de l'expression et de la couleur, comme un cercle, un ovale, une courbe réussie sur le fonds clair¹⁶. Peu à peu l'azur est devenu presque vert. ; ce vert imperceptible est semblable à celui des pierres précieuses et des eaux de source, mais plus fin encore. Il n'y avait, dans cette longue avenue, rien que de curieux ou de beau. : des arcs de triomphe à demi enterrés, posés en travers les uns des autres, des restes de colonnes tombées, des fûts énormes, des chapiteaux sur le bord des routes¹⁷; sur la gauche, les voûtes colossales de la basilique de Constantin parsemées de plantes vertes pendantes : de l'autre côté, les ruines des palais des césars, vaste entassement de briques roussies que des arbres couronnent¹⁸, Saint-Côme avec un portail de colonnes dégradées, Santa Francesca avec son élégant campanile¹⁹; au haut de l'horizon, une rangée noirâtre de fins cyprès²⁰; plus loin encore, pareil à un môle en débris, les arcades croulantes du temple de Vénus, et à l'extrémité, pour fermer la voie, le

¹⁶ Taine amène le lecteur à partager son point de vue au sens premier du terme. On est descendu au Forum – qui se trouve en contrebas des voies modernes édifiées sur les débris des monuments antiques. Là assis sur une pierre il porte ses regards autour de lui. Il invite son lecteur à considérer le paysage autour de lui avec l'œil du peintre – il est même question de « fin crayon ». Il sera donc question de lumière (l'azur devient vert), et de forme (les lignes nettes des murs...)

¹⁷ la description des ruines est un topos aussi ancien que les relations de voyage. Des gravures datant de la renaissance nous montrent le voyageur assis auprès de colonnes brisées. La vision des ruines incite à la méditation sur le temps qui passe, la vanité des entreprises humaines et la fragilité des empires.

Victor Cousin fait appel ici à deux catégories qui sont celles qui servent à la description des antiques depuis la renaissance. Le « curieux » renvoie à la « curiosité des antiquaires, c'est à dire aux prémices de l'archéologie monumentale. Voyageurs et savants cherchent à comprendre quels ont été les édifices dont ils découvrent les ruines, à connaître leurs noms, leurs fonctions. La beauté renvoie à la fonction des édifices romains considérés comme des modèles d'architecture en fonction de l'harmonie de leurs formes, de l'impression de grandeur et d'équilibre qu'ils donnent. La Renaissance va redécouvrir à travers Vitruve les règles des proportions antiques, venues de Grèce et appliquées à Rome.

¹⁸ La poésie des ruines est un topos ancien que la sensibilité romantique a remis au goût du jour au XIXe siècle. Les colonnes brisées, les chapiteaux déposés dans l'herbe alors qu'ils devaient couronner des colonnes fièrement dressées illustrent la notion de chute et la précarité des manifestations de puissance. L'herbe qui pousse sur les voûtes colossales de la basilique de Constantin signale la puissance de la nature, plus forte que les entreprises humaines, - ici la plus grande basilique jamais construite à Rome... les briques roussies des palais des césars signalent le souvenir possible des incendies qui accompagnèrent les invasions barbares : même les palais des empereurs tout puissants n'y échappèrent pas.

¹⁹ Victor Cousin joue ici d'un autre topos, la substitution de la Rome chrétienne à la Rome païenne, comme autre indice de la fragilité des empires. Saint Côme, est une église installée très tôt dans une basilique de la Rome antique. Cette substitution ne va pas sans dégrader le bâtiment (les colonnes conservées en façade). Santa Francesca, (Sainte Françoise) est une église installée au Xe siècle dans un ancien temple romain. Son campanile roman polychrome se dresse au dessus des ruines de la Rome ; au antique ; le campanile est un clocher qui porte les cloches destinées à faire connaître aux fidèles l'heure des services religieux. C'est un attribut du pouvoir. Il montre que l'espace de la ville est tout entier dominé par l'ordre chrétien.

²⁰ Les cyprès et la couleur noire évoquent le deuil.

gigantesque Colisée doré d'une lumière riante²¹.

Sur toutes ces grandes choses, la vie moderne s'est nichée, comme un champignon sur un chêne mort²². Des balustrades de perches à demi dégrossies comme celles d'une fête de village entourent la fosse d'où s'élèvent les colonnes déterrées de Jupiter Stator. L'herbe pousse sur les pentes éboulées. Des polissons²³ déguenillés²⁴ jouent au palet²⁵ avec des pierres. De vieilles femmes avec des enfants crasseux se chauffent au soleil parmi les ordures. Des moines blancs ou bruns passent, puis des écoliers en chapeau noir conduits par un ecclésiastique rogue²⁶. Une fabrique de lits de fer tinte et résonne près de la basilique...

Conclusion

Ces textes ne donnent qu'une faible idée de l'empreinte extraordinaire que laissent les deux villes Athènes et Rome dans la culture européenne. La première est par excellence la ville de la philosophie, de la réflexion politique et de la beauté. L'autre est la figure du pouvoir, de la bonne administration, du droit et de l'art oratoire. Leur image rêvée et leur image réelle se superposent dans l'imaginaire des lettrés et des artistes.

²¹ Le regard ayant achevé de parcourir l'espace du Forum passe d'une vision de ruine (les arcades croulantes du temple de venus) à la lumière magnifique du présent dans laquelle s'affirme, témoignage gigantesque de la grandeur passée résistant aux outrages du temps et baigné de la lumière du présent, le Colisée : il y a une actualité de la Rome antique ...

²² ici le texte passe à un second topos lié aux ruines de Rome : la persistance d'une vie sur les ruines, la continuité obstinée de la communauté humaine ; On opposera alors la familiarité médiocre des activités contemporaines à la grandeur passée.

²³ Terme familier qui désigne de jeunes garçons du peuple sans éducation

²⁴ leurs vêtements sont des guenilles ou chiffons (tissus déchirés)

²⁵ jeu de société qui consiste à lancer des pierres plates (palets) le plus pres possible d'un but

²⁶ rogue : peu poli

Catherine Bertho Lavenir
Notes du cours n° 2 - Mardi 4 mai 2010
« Les Villes antiques en France et les politiques urbaines aujourd'hui »

Introduction

La ville antique en France présente deux types d'intérêt. En premier lieu elle est au cœur du processus qui voit la naissance des monuments historiques. Or ces derniers appartiennent à la construction de la citoyenneté moderne fondée sur l'idée de nation. Les monuments historiques sont les traces d'un passé commun, d'une histoire collective qui fonde l'identité de la nation française. Par ailleurs, les villes contemporaines qui possèdent un riche patrimoine antique sont confrontées à la nécessité de définir une politique de la ville qui tiennent compte des enjeux civiques contemporains : sentiment d'appartenance, solidarité vis-à-vis des plus faibles, création d'une identité collective par des événements partagés.

On abordera la question en traitant successivement de trois aspects. En premier lieu nous verrons comment se sont constituées les villes de la Gaule romaine au premier siècle avant notre ère en nous intéressant particulièrement à Arles, Orange et à un moindre titre à Nîmes. Ensuite nous verrons comment émerge la notion de monument historique et comment se construit un regard sur les monuments. Dans une troisième partie nous considérerons quelques uns des enjeux actuels de la politique urbaine dans ces villes.

I. Les villes antiques en Gaule

1°. Le contexte : la conquête de la Gaule

Partout où l'Empire conquiert des territoires, il organise la société selon les lois romaines. Les peuples conquis ont des statuts assez divers : en général ils doivent payer des impôts mais la 'pax romana' leur est favorable. Les travaux agricoles et le commerce sont florissants. Tout le pays s'enrichit. Les notables qui acceptent de collaborer avec les Romains sont récompensés. Au fil du temps la citoyenneté romaine avec tous ses privilèges est donnée à un nombre croissant d'entre eux.

Le phénomène est particulièrement marquant en Gaule. Au premier siècle. Le latin est adopté par la population alors que se développent l'administration, le commerce et les rapports avec l'armée. Evoluant sous l'influence de la langue celtique parlée par les Gaulois, ce latin populaire va donner naissance à terme à la langue française, dans

laquelle on reconnaît très facilement les racines latines.

La conquête de la Gaule par les Romains se fait en plusieurs temps. Avant le premier siècle, Rome domine la région située entre Marseille et Arles qui porte le nom de Provincia, aujourd'hui Provence. Les villes y sont très tôt organisées selon le modèle grec et romain : ainsi Arles ou Nîmes en Noarbonnaise.

Ces villes sont en relations commerciales avec les tribus gauloises qui occupent le territoire de la France actuelle. Ces dernières ont déjà commencé à adopter des éléments de la civilisation romaine lorsque Jules César au 1^{er} siècle décide de procéder à la conquête militaire de la Gaule. En plusieurs campagnes il soumet (52-53 avant J-C) l'ensemble des tribus ; vaincu, le chef Gaulois révolté Vercingétorix est amené à Rome, exhibé lors du triomphe de César, puis étranglé dans sa prison.

Il n'y aura plus ensuite de révolte importante en Gaule. Le pays est romanisé. Les peuples gaulois doivent payer des impôts mais ces derniers ne sont pas insupportables ; Rome amène en échange la paix et met en place un système de routes qui favorisent l'essor du commerce et l'enrichissement général ; les notables des villes gauloises se rallient à l'empire. Peu à peu certains vont bénéficier de la citoyenneté romaine. La langue latine se répand, diffusée en particulier par les soldats.

C'est dans ce contexte que naissent les villes romaines en Gaule.

Les villes romaines en Gaule

Certaines villes de la Gaule romaine sont de fondation ancienne, et sont liées aux courants commerciaux existant le long de la côte de Méditerranée, ainsi Arles ou Nîmes.

D'autres sont fondées par le pouvoir romain après la conquête à l'emplacement de villes gauloises ou à côté d'elles ; Autun (Augustodunum,) dans le centre du pays est une création entièrement nouvelle située à quelques kilomètres de l'ancien oppidum des Eduens, partenaires commerciaux importants des Romains. Lyon est fondé en 43 av. JC au confluent de deux fleuves importants la Saône et le Rhône, non loin de la ville gauloise de Lugdunum ('forteresse du dieu Lug') dont la valeur stratégique avait été remarquée par César dès la campagne de 52. Plus au nord, Lutèce (Lutetia) se développe non loin du passage sur la rivière Seine contrôlé par le peuple gaulois des

Parisii. Dans toutes les provinces se mettent en place des villes : Condate, (Rennes) et Darioritum (Vannes) en Bretagne, Burdigala (Bordeaux) en Aquitaine et des dizaines d'autres.

Les nouvelles villes romaines obéissent à un modèle commun. Pierre Grimal les décrit ainsi :

« ...les cités provinciales d'Occident étaient fondées à l'image de Rome. De même que Rome était née autour d'un forum, de même, à la rigueur, il suffit d'un forum pour former une cité romaine. Fréjus ainsi n'est au début qu'un Forum de César (Forum Julius). Des paysans s'assemblent pour un marché. Des marchands romains ou italiens y fixent leur résidence ; ils se regroupent en un « conventus » association de citoyens romains, et se donnent es institutions semblables à celles de Rome : des magistrats pour administrer leur « collège », des décurions formant un conseil et des prêtres. Peu à peu les notables indigènes étaient admis à participer à cette vie publique. Une nouvelle cité romaine était née²⁷ ».

La forme de la ville

Un plan quadrillé

La ville romaine a une forme idéale et cette dernière est adaptée aux contraintes du lieu.

Le *forum* est établi au centre, à l'intersection des deux voies principales appelées *cardo* et *decumanus*. La première voie, le *cardo* est orienté nord-sud, la seconde ouest-est. Les autres rues se coupent à angle droit. L'enceinte est de forme rectangulaire. On discute aujourd'hui des raisons de cette organisation. Selon l'explication classique, les villes sont construites sur le modèle du camp militaire. En fait, ce modèle vient sans doute du Moyen-Orient et a été répandu par l'intermédiaire des cités grecques de Grande-Grèce et de Sicile. Il est peut-être à rapprocher du plan dessiné pour Athènes par Hippodamos de Milet comme nous l'avons vu précédemment. L'orientation des rues principales est certainement à rapporter à la science des augures, importante dans l'Italie primitive et étrusque, comme on l'a vu pour la fondation de Rome ;

Des édifices civiques

Ce plan théorique est adapté à la configuration des lieux . les villes celtiques étaient fréquemment installées sur un éperon barré fortifié. D'autres se logeaient à l'endroit

²⁷ Pierre Grimal, *La Civilisation romaine*, Flammarion, p. 421

où l'on pouvait traverser une rivière. L'espace urbain de la cité romaine est surtout marqué par l'existence d'édifices d'une taille et d'une beauté inconnues des cités gauloises. Dans chaque cité les principaux édifices sont imités de Rome et remplissent des fonctions civique et religieuses analogues.

En général la ville nouvelle est dominée par un ensemble de temples semblables à ceux de Rome, associant les trois dieux principaux honorés sur le Capitole : Jupiter, Junon et Minerve. Lorsqu'il n'existe pas de hauteur naturelle, on remblaye une terrasse artificielle. Tous les autres édifices servant aux grandes fonctions de la vie sociale, politique et urbaine sont conçus d'après le modèle romain : chaque ville, même petite, s'efforce ainsi d'avoir des thermes, un ou des théâtres ou amphithéâtres, un arc de triomphe, des basiliques en annexe du forum, des portiques, des marchés couverts, une curie pour la réunion du Conseil municipal

En bordure de la place publique on trouve les sanctuaires élevés en l'honneur de la divinité des empereurs régnants lors de la fondation de la ville: par exemple à Nîmes la « Maison carrée » est dédiée aux deux « princes de la jeunesse », jeunes gens divinisés de la maison de César, C. et L. Caesar. A Vienne, dans la vallée du Rhône, un temple est consacré à Auguste et à Livie.

Rien n'est imposé aux provinciaux : leur admiration pour Rome est sincère et c'est parce que les édifices urbains de Rome paraissent les réalisations les plus achevées de l'esprit humain qu'ils s'empressent de les reproduire. En outre la ville romaine répond à un modèle qui bénéficiait déjà avant la conquête d'un certain prestige : elle reprend la tradition de la ville hellénistique que les colonies grecques (Marseille) ont fait connaître dans tout le bassin méditerranéen.

Certaines villes gauloises conservent cependant des édifices de tradition indigène. Par exemple on y trouve des temples à « *cella* » (chambre) circulaire ou polygonale entourés ou non d'un péristyle. Ainsi le temple de Janus à Autun. Ce plan en effet est inconnu en dehors du domaine celtique. Sa réalisation en brique est une adaptation à la ville romaine.

Les grandes villes romaines sont plus fréquentes dans le sud de la France que dans le nord. Considérons quelques d'entre elles en détail.

II. Trois exemples de villes antiques

a) Arles

La petite ville d'Arles a connu un destin extraordinaire. Située au bord du fleuve Rhône, près de son embouchure, la ville a été embellie au premier siècle avant J-C par les autorités romaines qui l'ont dotée de tous les attributs d'une ville provinciale. Puis elle est entrée en décadence et s'est enfermée dans ses remparts. Au lieu d'être détruits, beaucoup d'édifices romains ont été réutilisés, comme églises ou à des fins défensives. Le cirque, par exemple, a été fortifié. Les maisons médiévales se sont logées contre ses murailles gigantesques. Il a été ainsi sauvé de la destruction. Et comme l'activité économique n'a jamais vraiment repris, les archéologues au XIXe siècle ont découvert une petite ville figée dans sa forme ancienne, où l'on pouvait encore clairement voir ce qu'était une ville de province à l'époque romaine.

Un plan hérité de la ville grecque

Pour profiter du point de rencontre entre une route terrestre reliant l'Italie à l'Espagne et la voie fluviale du Rhône, les Grecs, s'y sont installés dès le début du VIe siècle av. J.-C.. La ville est alors dotée d'une organisation en forme de quadrillage, s'inspirant des colonies et des ports marchands grecs (sur le modèle du Pirée).

En 46 av. J.-C., Jules César, après sa victoire sur Marseille, alors colonie grecque, remercie les Arlésiens de leur aide en y fondant une colonie de droit romain dotée d'un immense territoire. La colonie romaine qui se développe à partir du Ier siècle av. J.-C) conserve la structure de la ville grecque préexistante. Les Romains y ajoutent les grands axes du *cardo* et *decumanus* (qui ont été conservés dans les parcellaires médiéval et moderne)

Un ensemble de monuments classiques

Très vite prospère, Arles s'enrichit des équipements urbains qui illustrent la romanisation de la Gaule: forum, temples, théâtre, amphithéâtre, cirque, thermes.

Le forum est le lieu de la vie civique. Vaste, (90 x 60m) il est à Arles entouré de galeries appelées portiques ; ces derniers ont disparu mais on peut encore voir les **cryptoportiques** qui sont des galeries situées sous les portiques du forum.

Les thermes représentent l'un des pôles de la vie sociale. A Arles, les thermes dits de Constantin représentent un des exemples de thermes antiques les mieux conservés en Gaule.

On pourrait les comparer aux thermes de Lutèce, bien visibles à Paris sur le boulevard Saint-Germain. Ils possèdent de grandes salles voutées, de nombreuses piscines, des installations souterraines pour faire circuler l'eau chaude et la vapeur.

Le cirque, le théâtre et l'amphithéâtre sont des endroits où les riches citoyens et les élus offrent des distractions au peuple. Leur magnificence témoigne de la supériorité de la civilisation romaine et leur décor renforce la religion civique.

Le cirque mesure 450 m de long. Il était réservé comme les autres cirques romains aux courses de char, très prisées par la population. 20 000 spectateurs pouvaient y assister. Les chars tournaient autour d'une longue barrière centrale, la *spina*, où se dressait l'obélisque qui se trouve aujourd'hui sur la place de la République de la ville moderne. Comme le sol était le monument est posé sur des fondations composées de milliers de pieux de bois. Aujourd'hui seul est visible l'arrondi du cirque (la *sphendone*), devant le musée départemental Arles antique

Le théâtre a été construit à la fin du premier siècle avant J.- C. Il pouvait contenir 10 000 spectateurs. Contrairement à la plupart des théâtre romains, il n'était pas appuyé sur une colline mais entièrement construit à son sommet. Son enceinte extérieure comportait trois étages d'arcades (27 arcades à chaque étage). Au Moyen Age, ils servit de carrière puis fut entièrement recouvert de maisons. Le déblaiement des vestiges eut lieu au début du XIXe siècle.

De ce théâtre, il ne reste aujourd'hui du mur de scène que deux grande colonnes de marbre. L'ensemble des gradins (appelé *cavea*) est incomplet. L'enceinte extérieure est très partiellement conservée, en particulier au niveau de la tour de Roland qui englobe une travée antique complète. La riche statuaire trouvée lors des fouilles est aujourd'hui au musée départemental 'Arles antique'.

L'amphithéâtre fut construit un siècle plus tard, à l'époque des Flaviens, au moment où la ville, enrichie par son commerce fluvial, était en pleine expansion. Son enceinte extérieure est composée de deux étages comportant chacun 60 arcades. Elle enserrait 33 gradins qui pouvaient accueillir 20 000 spectateurs attirés par les combats de gladiateurs. La circulation dans le monument se faisait aisément grâce à une grande galerie extérieure, à des galeries concentriques aux différents niveaux, à de nombreux escaliers et aux 'vomitoires' qui permettaient d'accéder aux gradins.

2° Une ville antique dans la ville médiévale

Comme toutes les villes de la Gaule antique, Arles souffre des invasions barbares au Ve siècle. La *Pax romana* n'est plus assurée, l'administration romaine s'écroule, le commerce s'effondre. Chaque ville s'enferme dans des remparts. A Arles, comme ailleurs, ces derniers sont construits en partie grâce aux débris de monuments antiques qui n'ont plus d'utilité. La civilisation en effet est devenue chrétienne depuis le règne de Constantin et les temples aux dieux protecteurs de la cité sont désaffectés. Plus personne ne donne de jeux, les théâtres sont vides. C'est la cathédrale chrétienne qui désormais va polariser la vie religieuse et sociale.

A Arles le rempart médiéval enferme et protège le cœur de la ville qui conserve l'organisation des rues antiques. L'amphithéâtre, dès le début du Moyen Age, est transformé en forteresse comme en témoignent les trois tours de défense visibles encore aujourd'hui. Des maisons sont construites à l'intérieur, formant un véritable quartier dans la ville.

Cependant au XIIe siècle la ville connaît un moment de prospérité lié à la reprise du commerce en Méditerranée. On construit alors une cathédrale magnifique, Saint-Trophime mais la prospérité est de trop courte durée pour altérer sensiblement la persistance de la ville romaine dans la ville médiévale.

b) Orange

Orange est une ville antique fondée pour installer les soldats démobilisés de la seconde légion. Il existait dès la préhistoire une colline fortifiée – éperon barré qui abrite l'une des principales cités des Cavares avant l'arrivée des romains. Un *Castrum* était édifié sur la colline. Les légions romaines y furent écrasées par des « barbares » Cimbres et Teutons en 105 av JC. Marius chasse les envahisseurs germains trois ans plus tard. La cité de droit romain Arausio est fondée en 46 av JC quand l'empereur Octave y installe les vétérans de la deuxième légion.

La ville est construite selon un plan très régulier. Son enceinte englobe 70 ha. Elle se pare de tous les édifice et statues d'une ville romaine prospère. : forum, thermes, aqueduc, remparts, et bien sûr le théâtre et un arc de triomphe aux portes nord de la ville commémorant la conquête de la Gaule. Ville romaine par excellence, elle affiche la supériorité de la civilisation urbaine amenée par Rome.

Le théâtre est édifié sous le règne d'Auguste (alors Octave). C'est le seul théâtre romain qui ait conservé intact son mur de scène qui fait 103 m de long et 36 m de haut et est fort imposant. En haut on aperçoit les pierres qui servaient loger les mats permettant de tendre une toile pour protéger les spectateurs ; 19 arcades donnent accès aux coulisses et aux loges. L'hémicycle pouvait contenir environ 7000 spectateurs. Le mur de scène comportait une statue d'Auguste, haute de 3,55 m qui a été remise en place en 1950.

L'arc de triomphe s'élève sur la voie Agrippa qui liait Lyon à Arles. Il a des dimensions imposantes (19, 21 m de hauteur, 19,7 m de largeur, 8, 40 m de profondeur). C'est le troisième par la taille des arcs romains qui nous sont parvenus. La façade nord a conservé l'essentiel de sa décoration d'origine qui tient à la fois de l'art hellénistique et du classicisme romain. Les scènes guerrières évoquent la pacification de la Gaule. Des éléments marins rappellent la victoire remportée par Auguste à Actium sur la flotte d'Antoine et Cléopâtre.

Il est construit vers 20 av. JC et dédié plus tard à Tibère. Commémorant les exploits des vétérans de la IIe légion. l'arc de triomphe d'Orange est percé de trois baies encadrées de colonnes. A l'origine un quadriges en bronze le surmontait et deux trophées flanquaient le quadriges.

L'arc de triomphe est caractéristique des monuments-messages. Il inscrit dans le paysage la puissance de Rome. Ses décors rappellent la puissance militaire de l'Empire aux populations locales.

c) Nîmes

II. La redécouverte de la ville antique

Au moyen-âge les vestiges des villes antiques sont ignorés des savants et de la population parce qu'ils n'ont pas de signification dans le paysage mental du temps, qui est tout entier occupé par le christianisme.

Peu à peu cependant le souvenir de Rome réinvestit la pensée collective en Occident. L'intérêt pour les vestiges matériels de la civilisation romaine renaît

L'une des caractéristiques de l'Europe moderne et des Lumières est, en effet, la place qu'elle fait à l'Antiquité grecque et romaine. Les auteurs grecs et latins, la philosophie, la sculpture de l'antiquité sont redécouverts à partir du XVIe siècle. A la fin du XVIIIe siècle, le néo-classicisme offre une place dans les arts aux modèles issus de l'antiquité. Cette dernière n'est pas considérée comme une période morte, un passé définitivement révolu, mais comme une source d'inspiration pour les créateurs. La Grèce et la Rome antique offrent des modèles considérés comme importants et intéressants pour construire l'avenir. Les mille ans de moyen-âge chrétien sont désormais considérés comme une période « barbare », un moment obscur qui n'offre plus aucun modèle vivant pour la pensée ou l'art. En même temps que la société européenne va chercher ses modèles dans la Grèce et la Rome antique, elle redécouvre les vestiges urbains de l'antiquité.

Le goût pour l'antique

Dès le XVIIIe siècle les voyageurs s'intéressent aux vestiges romains visibles dans les villes du sud de la France. L'une des raisons de leur curiosité est le fait que tous les jeunes gens de la bourgeoisie et de l'aristocratie reçoivent alors une éducation fondée sur la lecture des auteurs latins. Les grands hommes de l'antiquité romaine sont donnés comme des exemples de conduite civique, les grands généraux comme des modèles de courage et de science militaire. Le droit romain est enseigné. On a découvert en Grèce et en Italie les statues antiques qui sont devenues le modèle du beau pour la sculpture.

Le pôle de l'intérêt des voyageurs est bien entendu l'Italie, qui est visitée dans le cadre du « Grand Tour » voyage d'étude esthétique et politique qui fait partie de la formation des jeunes gens de l'aristocratie au XVIIIe siècle, puis de la formation de la bourgeoisie cultivée. Les voyageurs se rendent à Rome et à Pompéi. Pompéi est une petite ville près de Naples qui a été enterrée sous les cendres par une éruption volcanique au premier siècle avant JC. Au XVIIIe siècle des fouilles font venir au jour des villas parfaitement conservées. On découvre des fresques qui donnent une idée de ce qu'était l'art de la peinture dans la

Rome antique. Profitant de l'amélioration des transports et de la sécurité sur les routes, les voyageurs s'y rendent nombreux. Certains vont jusqu'en Sicile et dans le sud de l'Italie – la Grande Grèce – où ils admirent des temples gigantesques et très bien conservés comme ceux d'Agrigente. Le voyage en Grèce, alors sous domination ottomane et pratiquement fermée aux voyageurs, demeure exceptionnel mais quelques récits littéraires nourrissent la curiosité des gens cultivés.

Antiquaires et voyageurs

Les villes du sud de la France présentent aussi des vestiges venus de l'antiquité romaine. On s'y intéresse depuis le XVI^e siècle et la Renaissance mais les savants manquent de connaissances véritablement organisées. Au tout début du XIX^e siècle, on donne le nom «Antiquaires»²⁸ - terme légèrement péjoratif, aux amateurs d'antiquité qui tentent de regrouper identifier et interpréter les vestiges des civilisations anciennes sur le territoire de l'ancienne Gaule. Ce sont des ecclésiastiques, des avocats, des médecins, des propriétaires terriens. La renommée de ces érudits ne dépasse pas les limites de leur ville ou de leur département. Ils tiennent la chronique des statues, chapiteaux, colonnes, fragments d'édifices, qui sont découverts lors des travaux agricoles ou des reconstructions. Leurs datations sont souvent inexactes, leurs interprétations hasardeuses. Ils publient dans le cadre des sociétés savantes locales. Une association appelée *Académie celtique* les rassemble au niveau national au moment de la Révolution française et ils publient dans sa revue. Au XIX^e siècle Arcisse de Caumont, un aristocrate normand, fédère leurs efforts dans la cadre de la *Société des Antiquaires*. Il rédige un «Cours d'Antiquités monumentales» publié en 1833.

De l'importance politique de l'histoire

Un tournant important est représenté par l'intervention de l'Etat après 1830. Le nouveau gouvernement de la Monarchie de Juillet va chercher une légitimité dans l'histoire. La nation est alors conçue comme l'ensemble des gens qui partagent une même origine, une même langue, une même histoire. L'Etat doit entretenir le sentiment d'appartenance des citoyens français à une même nation et donc favoriser le récit de l'histoire commune. Le ministre de l'instruction publique est alors un jeune historien, François Guizot. Il crée un Comité des Monuments historiques. Ce comité a pour fonction de repérer dans toutes la France les édifices qui ont de la valeur pour leur beauté, pour leur

²⁸ à ne pas confondre avec le sens actuel du mot : marchand d'objets ou de meubles anciens

signification dans l'histoire de l'architecture ou pour les événements historiques qui y sont attachés. Chose nouvelle, l'Etat considère désormais qu'il est de sa responsabilité de dépenser de l'argent public pour protéger ces 'monuments historiques' de la ruine et les remettre en état.

Le gouvernement dépêche alors dans les provinces les premiers « inspecteurs des monuments historiques ». Au nombre de ces derniers on compte Prosper Mérimée, écrivain connu (il est l'auteur de *Colomba*, *La venus d'Ille*). C'est un ami de l'impératrice. Il rédige des carnets de voyage qui rendent compte de son exploration de la France à la recherche de monuments et les publie. Il s'intéresse en premier lieu aux grandes cathédrales et aux églises anciennes, en particulier les abbayes, que la révolution française et la modernisation de l'Eglise ont laissées en déshérence. Il identifie les châteaux importants et en particulier les châteaux forts médiévaux ainsi que les monuments celtiques. Mais il recherche aussi les vestiges de l'antiquité romaine qui vont être au nombre des premiers vestiges protégés par l'Etat. La ville romaine antique réapparaît ainsi sur la scène politique.

La bourgeoisie nationale s'y intéresse par un autre biais. Le tourisme est en train de se développer, en particulier à cause du chemin de fer. Les « monuments historiques de la France » deviennent des buts pour le voyage. Des collections entières de guides spécialisés décrivant systématiquement tous les monuments et paysages de l'Europe sont publiées à l'intention des touristes (Murray, Joanne, Baedeker). Les écrivains leur font concurrence. Le 'Voyage en France' est devenu une source de revenus pour de jeunes écrivains en début de carrière. Un éditeur leur fait une avance ; ils prennent la diligence et entreprennent de raconter ce qu'ils voient. Et parmi ce qu'ils voient il y a les villes romaines du sud de la France dont les édifices emblématiques, les arènes d'Arles, celles de Nîmes, l'arc de Triomphe et le théâtre d'Orange, deviennent des symboles de la Provence et du Languedoc.

Nous allons étudier de plus près deux documents contemporains de ce moment de « l'invention du monument historique » afin de comprendre dans le détail comment les villes romaines de Provence entrent dans la culture touristique contemporaine.

a) Alexandre Dumas à Arles

Le premier texte que nous allons considérer est tiré du *Voyage* fait par Alexandre Dumas dans le Midi de la France en 1834. L'auteur des *Trois Mousquetaire* – qui n'a encore écrit que des pièces de théâtre au succès médiocre - a alors besoin d'argent. Son éditeur lui en avance en échange d'un récit de voyage en France lucratif. Dumas va en tirer un parti singulier. Il doit pour remplir le contrat lire un certain nombre de textes publiés par les érudits locaux et antiquaires dont nous avons parlé ci-dessus afin d'insérer adroitement dans le récit de sa progression des renseignements sur les monuments historiques rencontrés.²⁹

Arrivant à Arles par exemple, il insère dans son texte quatre pages de pensum érudit faites des spéculations des antiquaires du lieu sur l'origine des édifices de la ville. La fin du texte que nous reproduisons ci-dessous est plus intéressante pour nous. Elle nous montre que la sensibilité à la question de la conservation dépasse les milieux de l'érudition et du ministère. Dumas veut conserver Arles comme témoin d'un passé illustre, intact, à l'abri des modernisations intempestives. Il représente bien l'opinion moyenne des bourgeois cultivés et modernes, ceux qui vont développer le tourisme. Tourisme qui justement va contribuer à la protection des monuments mais aussi va les introduire dans la culture collective.

Alexandre Dumas, *Voyage dans le Midi de la France*³⁰ p. 251

« Lorsque la ville aux vieux débris cesse d'être galvanisée par quelque fête ou quelque marché, elle se recouche et se rendort dans sa poussière romaine. Bien plutôt pareille à une tente militaire placée au bord d'un fleuve par une colonie errante et lassée qu'à une cité vivace, Arles fut une villa impériale mais non pas une ville souveraine ...

Ainsi Arles à notre avis ne doit pas être considérée comme une ville vivante mais comme une ville morte ; tout ce qu'on pourrait faire pour ranimer son commerce ou son industrie serait chose inutile et perdue ; c'est un pèlerinage d'artiste et de poète et non pas une station de commerçant et de voyageur. Jamais les rois de Naples n'ont tenté de

²⁹ Plus doué pour le roman historique que pour le récit de voyage, Alexandre Dumas va en fait distraire le matériau récolté pour Marseille et le château d'If et s'en servir pour rédiger un roman le *Comte de Monte Cristo*.

³⁰ Alexandre Dumas, *Voyage dans le midi de la France*, reed. F. Bourin, 1991, p. ... p. 251

repeupler Herculanium ou Pompeïa, et ils ont bien fait : un tombeau n'est poétique qu'autant qu'il est muet, et sa plus grande solennité lui vient de son silence et de sa solitude.

Or, Arles est une tombe, mais la tombe d'un peuple et d'une civilisation, une tombe pareille à celle de ces guerriers barbares avec lesquels on enterrait leur or, leurs armes et leurs dieux ; la ville moderne est campée sur un sépulcre, et la terre sur laquelle est dressée sa tente renferme autant de richesses dans son sein qu'elle offre de pauvreté et de misère à sa surface. »

b) La 'mission héliographique' de 1851

Un second ensemble de documents témoigne de la construction d'une culture du monument dans la France du XIXe siècle. Il s'agit de la mission héliographique de 1851. Cette dernière envoie des photographes dans toute la France méridionale pour prendre des clichés des édifices méritant d'être protégés. Parmi ces derniers, les monuments « romains » des villes que nous avons évoquées. Cette mission témoigne de la naissance d'une culture de l'image. On est en train d'apprendre à « voir » les monuments historiques.

Dès 1838 la Commission des monuments historiques s'est donnée une tâche gigantesque de « former la collection des plans et des dessins de tous les monuments historiques de la France.³¹ » Elle décide d'utiliser la photographie, alors toute récente.

Le 26 juin 1851, la Commission des monuments historiques charge 5 photographes d'« une mission ayant pour but de recueillir un certain nombre d'épreuves photographiques destinées à compléter les études faites par MM. Les architectes attachés au ministère de l'Intérieur, pour la restauration des édifices historiques les plus précieux. ». Les monuments antiques d'Orange, de Nîmes, et d'Arles, qui ont fait l'objet de très fortes subventions, font partie des édifices qui doivent être photographiés

C'est un photographe nommé Edouard Baldus qui a la charge du sud-est de la France. Il va inventer une façon particulière de photographier les monuments historiques.

³¹ (Séance du 30 mars 1839, cité par Françoise Bercé, *Les Premiers Travaux de la commission des Monuments historiques, 1837-1848*, Paris, A. et J. Picard, 1979, p. 40.)

Pour palier au manque de recul qui l'empêche de prendre les façades des édifices en une seule prise de vue, Baldus décide d'associer plusieurs négatifs afin de constituer une image "exhaustive" de l'édifice. Il découpe les négatifs en s'appuyant sur les lignes naturelles de l'architecture et réalise un assemblage parfait, à la manière d'un puzzle, dont les dimensions dépassent toutes les épreuves produites jusqu'alors. Sur le tirage, il procède à des retouches d'aquarelle.

C'est à Arles, une des dernières étapes, que Baldus produit ses images les plus achevées. Il accentue l'aspect monumental du site en le photographiant sous la forme d'un panorama, et appréhender le monument dans l'espace tout en l'isolant de son contexte urbain³².

Un regard nouveau sur la ville

Les représentations photographiques de la mission héliographique inaugurent un style de photographie qui apprend aux contemporains à regarder les édifices et donc à porter un regard sur la ville qui rompt avec les représentations traditionnelles. Auparavant la représentation des monuments historiques passait par des recueils de gravure. Ainsi les *Voyages pittoresques dans l'Ancienne France* de Taylor et Nodier³³. Le dessin donnait une représentation dramatique des édifices. Les contre-jour accentuait leur étrangeté ; la contre plongée leur donnait une apparence accentuait leur taille ; de petits personnages au premier plan jouaient le même rôle : plus petits que nature ils rendaient l'édifice encore plus majestueux ; enfin la présence de végétation bien dessinée sur les ruines évoquait l'idée de mort, et soulignait la fragilité des entreprises humaines,

La photographie des monuments historiques telle qu'elle se met en place dans les années 1850 révèle un autre type d'approche des édifices. On fait moins appel à l'émotion et l'on cherche à construire une approche rationnelle et savante. Le cadrage isole les édifices de leur contexte urbain. Cela contribue à leur transformation en « monuments ». On efface les fonctions qu'ils peuvent encore occuper dans la ville contemporaine pour en faire des édifices sans autre utilité que leur valeur de témoignage du passé. Le cadrage frontal permet de restituer leurs proportions exactes. Le choix d'une lumière « froide » permet de rendre le détail de l'ornementation sans être gêné par les ombres. C'est le moment où se constitue chez les architectes une nouvelle spécialité. Dans toute l'Europe, des architectes des monuments historiques élaborent une théorie de la restauration des monuments. En

³² Raphaelle Bertho. Communication au colloque « Paysages »

³³ Taylor et Nodier, *Voyages pittoresques dans l'ancienne France*, voir C. Bertho Lavenir, *La roue et le stylo, Comment nous sommes devenus touristes*, O. Jacob, 199, 153 p.

France Viollet-le-Duc fonde la discipline. La photographie se met au service de leur savoir et de leur activité.

Théorie de la restauration des monuments historiques

L'état, en effet, finance la restauration de ces édifices. La restauration obéit à des règles professionnelles précises, rassemblées dans des manuels spécialisés. Ces règles vont évoluer avec le temps mais leur finalité demeure la même : empêcher que l'édifice ne disparaisse sans altérer trop visiblement son état originel. Il se crée en effet un rapport privilégié à l'original. Cette notion est particulièrement développée dans le monde occidental : l'édifice original possède une valeur du seul fait qu'il témoigne sans discontinuité d'un rapport avec celui qui a été créé à l'origine. Son délabrement même en fait la valeur et toute reconstruction en diminue la valeur. Un théoricien autrichien Aloys Riegl, fera au début du XXe siècle la théorie de la valeur du monument fondée sur cette hiérarchie. Il distinguera la « valeur d'ancienneté » qui suffit. Le théoricien anglais de l'art Ruskin, traduit en France par Marcel Proust, développera la même idée à propos de Venise dans un ouvrage intitulé « *Les pierres de Venise* ». C'est l'ancienneté de l'édifice qui fait avant tout sa valeur et il est plus beau dégradé, souillé mais authentique, que restauré, ravalé, reconstruit, et irrémédiablement altéré.

A partir du début du XXe siècle, Les adjonctions et reconstructions sont donc prohibées sauf si elles sont nécessaires au maintien de l'édifice. Elles ne sont aujourd'hui tolérées que si elles sont réversibles. Certaines qui ont été opérées au XIXe ou au début du XXe siècle pour et permettre un usage touristique de l'édifice ne seraient sans doute plus autorisées: ainsi le remaniement des gradins dans les amphithéâtres et cirques, pour permettre aux spectateurs de s'asseoir. En revanche à Orange on vient de construire un toit de verre sur la scène du théâtre antique.

Pour l'heure, on voit au XIXe siècle les édifices romains des villes citées ci-dessus être isolés du tissu urbain et protégés contre les altérations. Ils deviennent le but de voyages touristiques. Les voyageurs se rendent à Arles, Orange ou Nîmes exclusivement pour admirer les monuments historiques antiques et médiévaux. Cela modifie entièrement la perception et l'usage de la ville. Nous allons voir comment dans une troisième partie.

Illustrations . Un dessin d'Arles des Voyages ... de Taylor et Nodier Une photographie de Baltus

III. Les politiques actuelles de la ville : le paradoxe touristique

Les villes du sud de la France qui possèdent un important patrimoine ancien sont confrontées au début du XXI^e siècle à une série de problèmes qui les obligent à repenser la fonction politique de la ville.

Revitaliser les centres anciens

La première difficulté est de revitaliser les centres anciens. On considèrera ici les maisons et immeubles d'habitation qui remontent à l'époque médiévale ou au XVII^e siècle mais qui sont enserrés dans le périmètre des remparts médiévaux ou dans le parcellaire antique (Arles). Ces maisons, étroites, difficiles à moderniser ont vu s'accumuler des populations pauvres qui ont laissé les édifices se dégrader. Certains centres de villes sont devenus de véritables taudis.

Plusieurs options s'ouvraient aux municipalités, aidées par l'état dans les années 1980. Certaines avaient fait des choix radicaux dès les années 1960. Ainsi la ville de Macon en Saône et Loire, avait-elle détruit la ville ancienne pour édifier des logements sociaux à la place. C'est un cas assez rare qui a fait prendre conscience aux autorités de la valeur du patrimoine urbain. Ce dernier, en effet était mal protégé. Les lois qui se sont succédées depuis le XIX^e siècle (1913) protégeaient en effet des monuments, ou les abords de ces derniers (1913).

Ce n'est qu'à la fin du XX^e siècle que l'on prend conscience de la valeur d'ensembles bâtis dont chaque maison individuellement ne peut pas être considérée comme un monument parce qu'elle n'en a pas l'importance. Pourtant ces immeubles et ces rues forment un ensemble urbain plein de charme et d'authenticité.

Le second choix a été de laisser faire le marché de l'immobilier. Dans ce cas – on pensera à Sarlat-la-Canéda, les immeubles du centre ville ont été classés. Il a été interdit d'y apporter des éléments visibles de la vie moderne (vérandas, garages, antennes de télévision). Cela a provoqué le départ des habitants d'origine populaire. Le centre ville a alors été occupé par des habitants d'un niveau social

et culturel supérieur, capables de financer des transformations coûteuses des maisons et immeubles en respectant leur cachet et de comprendre l'intérêt historique de ces restaurations. Les municipalités et l'état les ont parfois aidés financièrement par des crédits d'impôt. Les réseaux électriques et téléphoniques ont été enterrés, la voirie traitée avec soin (pavages) ; ces restaurations ont augmenté la valeur des maisons, accentuant le départ des populations modestes ou immigrées ; on a assisté à la création de magnifiques cœurs de ville restaurés (Montpellier).

Cependant ces politiques de restauration urbaine n'étaient pas sans inconvénients. En premier lieu certaines restaurations excessives ont transformé les centres ville en objets touristiques excessivement « mis en scène », occupés uniquement par des boutiques destinées aux touristes, et par des chambres d'hôte et hôtels ; c'est le cas de Carcassonne, abandonnée par ses véritables habitants (qui a été étudiée par l'ethnologue Daniel Fabre. Par ailleurs l'augmentation des prix dans ces centres-villes restaurés a parfois changé la donne politique, les électeurs modestes étant chassés vers les banlieues. Le cœur de ville a été occupé par des résidents étrangers venant de pays à monnaie forte (Américains, Anglais, Suisses ou Allemands) n'occupant les maisons qu'une partie de l'année. Certains maires ont vu leur réélection menacée.

Cela explique la naissance de nouvelles politiques d'urbanisme, sous l'impulsion à la fois du ministère de la culture et des collectivités locales. Dans les années 1980 l'idée s'est imposée de réhabiliter (et non pas restaurer) des cœurs de ville en consacrant un financement public à la réhabilitation des édifices sans déclencher une opération de spéculation immobilière. Les villes ont acquis les immeubles anciens, les ont réparés sans changer de façon importante leur destination et les ont reloués à bas prix aux anciennes populations (personnes âgées, commerçants)...

Il s'agit là d'un véritable savoir faire administratif et technique qui peut faire partie de politiques de coopération. La ville de Vienne en France, qui possède un magnifique amphithéâtre romain, a-t-elle noué une coopération avec la petite ville de El Jem en Tunisie qui, comme elle, en effet possède un magnifique amphithéâtre romain.

Le tourisme, en effet n'est pas toujours une solution pour tirer le meilleur parti du patrimoine. Il faut pour que cela ait un effet sur la vie économique de la ville,

que cette dernière possède des équipements touristiques possédés et exploités par des opérateurs locaux. El jem ne possède pas d'hôtel de standing international. Les visiteurs qui viennent pour voir l'amphithéâtre descendent dans les grands hôtels de la côte à une cinquantaine de kilomètres de là et se contentent de fréquenter les très modestes restaurants locaux. La petite ville vient de créer un musée moderne pour exposer les magnifiques mosaïques romaines trouvées sur place mais animer un musée aujourd'hui demande un véritable professionnalisme.

Arles, Orange et Nîmes chacune à leur manière témoignent des nécessités de faire un choix pour développer une politique d'animation culturelle et touristique permettant e valoriser les ruines romaines.

La ville d'Arles a construit une politique urbaine fondée à la fois sur une rénovation de l'approche touristique traditionnelle et sur la création d'évènements d'envergure internationale qui prennent les édifices romains pour cadre.

Arles, 'Ville d'art et d'histoire'

En premier lieu Arles a adhéré au label « Ville d'art et d'histoire » pour moderniser l'approche du patrimoine bâti historique. Les guides touristiques imprimés rédigés pour les touristes traditionnels dirigeaient essentiellement les visiteurs vers les grands édifices antiques. La ville a voulu changer cette approche en participant au réseau des villes dites d'art et d'histoire. Toute ville qui s'engage dans cette voie signe un accord avec l'Etat. Elle doit proposer un centre d'interprétation du patrimoine urbain qui explique l'histoire des rues, des maisons, des fontaines, et de l'ensemble du petit patrimoine ; les touristes doivent y trouver des documents d'une qualité scientifique irréprochable et des guides professionnels. Cela a pour fonction d'insérer l'ensemble du tissu urbain ancien dans l'économie touristique et symbolique de la ville.

La feria de Nîmes

Par ailleurs la ville a modernisé l'usage de l'amphithéâtre romain. Depuis le XIXe siècle on y donne des « courses de taureaux » camargaises. Les courses de taureaux de Camargue se distinguent des corridas espagnoles par le fait que l'on n'y tue pas les taureaux. Ces derniers sont petits, agiles et les compétiteurs doivent enlever une cocarde située entre leurs cornes. C'est un sport

spectaculaire, qui existe depuis très longtemps dans les environs de la ville où l'on élève des taureaux dans le delta du Rhône .

A partir de 1825, le baron de Chartrouse, maire d'Arles, avait entrepris la restauration de l'amphithéâtre romain. Il y fit détruire 212 maisons. En 1830, une première course de taureaux eut lieu, puis sous le Second Empire, des corridas commencèrent à y être produites. Aujourd'hui l'amphithéâtre est une *plaza de toro* renommée. Dans les années 1980-90, les courses de taureau étaient à la mode dans l'intelligentsia de gauche parisienne. La feria de Nîmes était devenue un lieu élégant de rencontres.

Les rencontres photographiques d'Arles

Les rencontres photographiques d'Arles représentent un autre type d'événement qui anime la ville en y faisant venir des artistes du monde entier. Les expositions utilisent tous les endroits disponibles de la ville. Des projections ont lieu dans le théâtre antique mais des expositions ont lieu aussi dans les anciens ateliers de réparation de la Compagnie nationale de Chemin de Fer. L'art contemporain est alors un vecteur pour réintégrer dans l'espace symbolique de la vie collective des friches industrielles que l'on associe plutôt d'habitude à l'abandon et à la dégradation de la vie collective ; par ailleurs, en installant des expositions prestigieuses à la périphérie de la ville, les organisateurs du festival obligent les visiteurs à arpenter des quartiers dans lesquels les touristes ne vont jamais.

Un festival de photographie aussi prestigieux que celui d'Arles attire des visiteurs appartenant au monde des arts, des journalistes, des intellectuels ; la ville court le risque d'être accusée de dépenser de l'argent pour un objet qui ne profite en rien aux habitants. Pour contrer ce risque d'une part les établissements scolaires sont associés chaque année à des ateliers spécialisés mais par ailleurs le ministère de la culture a favorisé l'installation dans la ville d'une Ecole de photographie prestigieuse.

Par ailleurs, dans une perspective plus classique, le théâtre antique est un lieu de spectacles, l'été, avec la Fête du Costume et le festival *Les Suds à Arles* : Festival des musiques du monde et le Festival Peplum/Arelate. Le festival *Les Suds* fait référence à la création d'une maison d'édition prestigieuse, *Actes Sud*, rare cas de création contemporaine de maison d'édition réussie.

2° Orange et son festival

A Orange s'est mis en place il y a une quarantaine d'années un festival d'opéra qui se joue dans le théâtre antique. Le lieu est magnifique et la programmation prestigieuse. Avec l'aide de grandes fondations comme la fondation orange (télécommunications) on y a donné Wagner, Verdi avec des interprètes de renommée internationale. Pendant les années 1980-1990 l'affluence de spectateurs très aisés venus de toute la France et d'Europe ne s'est pas démentie.

La question de la survie du festival s'est posée au début des années 2000 quand les électeurs ont élu un maire appartenant à un parti d'extrême droite. Le relatif abandon du centre ville et l'absence de politique sociale et urbaine a pu expliquer en partie ce vote. Les habitants de la ville se sont sentis abandonnés ; le festival a été alors remis en question. Ne vivant qu'à l'aide de subventions publiques, il ne profitait disaient-on qu'à un public aisé, extérieur à la ville, qui n'avait pas besoin de subventions. Par ailleurs, les services de sécurité considéraient que les légers aménagements faits dans les années 1960 pour accueillir le public ne correspondaient plus aux normes de sécurité actuelles. Et les financeurs potentiels souhaitaient des aménagements qui rendent les représentations - forcément en plein air - moins dépendantes du climat. Souvent le mistral - vent local - soufflait trop fort pour que l'on puisse chanter. Par ailleurs les mécènes ne souhaitaient pas forcément voir leur nom associé à la couleur politique de la nouvelle municipalité.

Après de longues discussions un nouvel équilibre a été trouvé. La municipalité est revenue à une position plus modérée ; des travaux ont été entrepris dans l'amphithéâtre et un toit de verre a été ajouté à la scène ; l'impact de ce tourisme culturel haut de gamme sur l'économie de la ville a été réévalué.

3° Nîmes et la maison carrée

A Nîmes la création d'un musée d'art contemporain en face de la Maison carrée a posé la question de la viabilité de l'architecture contemporaine en l'architecture en zone protégée. Face au temple romain le mieux conservé de France, la municipalité voulait autoriser la construction d'un musée d'art contemporain. La solution trouvée a été un édifice tranchant radicalement avec son contexte urbain mais rappelant par ses volumes, la célèbre « maison carrée » qui lui fait face. La critique internationale d'architecture a approuvé. Les habitants sont plus partagés .

Conclusion

L'existence de vestiges antiques non seulement donne une forme à la ville dont elle doit tenir compte mais confronte aujourd'hui les autorités à la nécessité de bâtir une politique autour de l'espace urbain.

La protection des monuments et des vestiges peut-être considérée comme antagoniste avec une gestion sociale du patrimoine bâti. Qui veut-on voir habiter dans la cité ? Pour quelle fin ? Faut-il laisser se créer une espace magnifique mais en quelque sorte mort ? peut-on réussir une rénovation urbaine sans susciter l'exode des habitants les plus modestes ? Comment intéresser ces derniers à la protection d'un patrimoine qu'ils ne comprennent pas forcément ? Quel rôle doit jouer l'école ?

Le tourisme lui même n'est pas toujours la panacée. Trop de tourisme tue les autres activités. Des évènements culturels de prestige augmentent la notoriété de la ville mais dépossèdent parfois les habitants de l'espace urbain. Nouer une politique culturelle de proximité est long et demande un effort soutenu que les électeurs ne reconnaissent pas forcément.

Et pourtant tout change : paradoxalement les vestiges antiques des anciennes villes de la Gaule romaine sont l'enjeu de débats totalement contemporains, politiques, esthétiques, et donc civiques.

Catherine BERTHO LAVENIR
Mercredi 5 mai 2010 – Université FU JEN
Cours n° 3 « La ville médiévale »

Introduction

La chute de l'Empire romain transforme radicalement la condition des villes en Europe. Les invasions barbares à partir du Ve siècle interrompent les voies commerciales terrestres tandis que les invasions arabes sur le pourtour de la Méditerranée au VI-VIIIe siècle détruisent le commerce maritime en méditerranée. Rome est détruite et brûlée par les Goths en 410. L'ensemble des villes européennes entre alors en décadence. Il faudra plusieurs siècles avant que les invasions soient peu à peu contenues et que les conditions soient à nouveau réunies pour un développement urbain. Les incursions arabes sont arrêtées à la bataille de Poitiers en 732. Les Normands cessent leurs raids après que on ait donné la Normandie à Rollon en 911. A l'est, les Hongrois sont arrêtés à Augsbourg en 955.

Une renaissance en trois temps

La renaissance des villes européennes s'opère en plusieurs temps

Une première période, qui va du VI au IXe siècle à peu près, voit la chute de l'Empire romain, les invasions barbares : sauf en de rares endroits la cité romaine classique disparaît. Les villes s'enferment dans des remparts. Leur périmètre diminue. Dans des institutions christianisées les temples perdent leur fonction civique et religieuse.

Une seconde période s'ouvre autour de l'an mil. La fonction urbaine réapparaît. Abbés et évêques construisent les grandes églises romanes tandis que les villes se réorganisent autour du château comtal ou royal.

Une troisième période, du XIVe au XVIe siècle, représente un moment d'intense développement urbain. En Europe. Les villes de Flandres, d'Allemagne et d'Italie s'enrichissent grâce au commerce et à l'industrie de la laine. Les villes, grandes ou petites, se voient dotées de chartes et de « libertés » qui leur confèrent des droits politiques. Des églises magnifiques sont construites dans un style architectural nouveau, dit gothique ; les palais princiers perdent leurs airs de forteresses et accueillent des artistes ; les marchands et artisans construisent un patrimoine de maisons à pans de bois spectaculaires ; de nouveaux édifices tels que des hôtels de ville ou des hôpitaux , financés par des dons privés, témoignent de naissance d'une vie municipale et du renouveau des libertés politiques urbaines.

I. La décadence d'une ville au Bas-Empire: Chalon sur Saône

La petite ville de Chalon-sur-Saône en Bourgogne est un exemple parlant de la décadence des villes dans l'Europe du Bas-Empire et du haut Moyen-âge. La ville est située au carrefour d'une très vieille route commerciale – remontant sans doute au néolithique – qui va de l'ouest de la France vers la Suisse et l'Allemagne, et d'une voie fluviale sud nord qui permet de faire remonter des marchandises par eu depuis la méditerranée et Lyon. Les Romains avaient doublé cette voie d'eau d'une grande route parallèle au fleuve, reliant la capitale des gaules, Lyon aux garnisons du Rhin.

La muraille

Les invasions barbares sont catastrophiques. La ville est prise à plusieurs reprises, brûlée. Les entrepôts de l'armée romaine disparaissent. Le commerce devient impossible ; le nombre d'habitants s'effondre. La ville se dote au Bas-Empire d'une muraille continue pour se défendre. Cette muraille existe encore, enfouie dans les maisons qui se sont construites contre elle. Seule une partie près du palais de l'évêque apparaît clairement avec ses tours rondes et son appareil caractéristique alternant rangées de pierres et lits de brique. Toutes les anciennes villes gallo romaines s'abritent ainsi derrière des murs construits parfois avec les débris des temples et des édifices civiques devenus inutiles. Leur surface se réduit considérablement.

La cathédrale

Pendant le Bas-Empire c'est l'évêque de la ville qui assure la gestion et la défense de la ville comme dans de nombreuses autres villes de Gaule (Auxerre, Paris ...). Toutes les institutions romaines ont disparu et il ne demeure que les circonscriptions chrétiennes. Les habitants de la ville sont soumis à l'évêque et ne disposent plus des privilèges des citoyens romains. Le pôle central de cette ville chrétienne est la première église cathédrale qui a été construite sur les débris d'un grand temple « païen » dédié sans doute à Jupiter. A Paris, la cathédrale est aussi construite sur les débris du temple romain consacré à la divinité protectrice de la ville.

Le comte et son château

Une autre autorité cependant s'est imposée dans la ville. Au VIIIe-IXe siècle la ville de Chalon sur Saone est la capitale d'un royaume barbare, celui des Burgondes ; il s'agit d'un peuple germanique que les Romains ont appelé au secours au Ive siècle pour défendre le nord de Lyon. Ils se sont installés et ont créé un royaume indépendant. Le palais des rois burgondes est une sorte de place forte d'abord en bois et terre puis en pierre construit à l'intérieur du rempart romain., à l'opposée de la

cathédrale. Ces rois barbares vont être battus par la dynastie franque qui règne sur Paris. Cette dernière va déléguer un comte pour les remplacer. Désormais et pour tout le moyen-âge, les deux autorités se partagent le pouvoir sur la ville, qui est toujours divisée par le cardo et le decumanus romain. A l'ouest du cardo, règne le comte, au nom des Ducs de Bourgogne puis au nom des rois de France ; à l'est l'évêque qui a tous les droits. Il peut juger les habitants, prélever des impôts, assurer la défense. Au fur à mesure que le temps passe, le pouvoir souverain des ducs de Bourgogne – dont la cour est à Dijon – puis des rois de France quand ils auront pris le contrôle du duché va se substituer à cette vieille partition qui ne disparaîtra réellement qu'avec la révolution française.

II. La renaissance urbaine

A partir de l'an mil, les villes européennes connaissent une première renaissance due à un intervalle de prospérité agricole et de paix relative.

Des rythmes urbains différents

Toutes les villes et toutes les régions d'Europe cependant n'évolueront pas de la même façon et au même rythme. Leur environnement politique est en effet extrêmement différent. La papauté en Italie et l'Empereur en Allemagne s'affrontent. L'Italie et l'Allemagne y trouvent leur compte en demeurant divisées en une multitude de petites principautés et villes indépendantes. Le Royaume de France en revanche réussit à mener une politique constante qui affermit son autorité sur les principautés périphériques et en particulier sur le royaume de Provence et le sud ouest du pays. Cependant tout le sud ouest du pays est aux mains des rois d'Angleterre qui prennent peu à peu le contrôle des îles britanniques. La Bourgogne et les Flandres connaissent une période d'essor économique et d'indépendance politique aux XIVe et XVe siècle avant que le Duché de Bourgogne ne disparaisse sous les coups de ses puissants voisins. Dans ce contexte, les villes sont des enjeux politiques et stratégiques : elles seront fortifiées, démantelées, échangées, protégées au gré des accords diplomatiques et des événements militaires. Cela aura des conséquences importantes sur l'organisation urbaine, la taille des remparts et des châteaux.

Typologie des villes médiévales

Par ailleurs toutes les villes n'ont pas les mêmes fonctions, et donc pas la même apparence. On peut distinguer plusieurs types de cités.

Une ville marchande : Venise

Les villes marchandes sont les premières à reprendre vie. Au haut moyen âge, le commerce reprend autour de Venise qui possède alors le monopole des relations avec l'Adriatique et le Moyen-Orient. Les marchands y bâtissent un patrimoine urbain unique : les palais se pressent le long des canaux qui font office de rues. La ville sera à la source de la Renaissance intellectuelle lorsque **la chute de Byzance, prise par les Turcs en xxx**, y fait affluer les manuscrits porteurs de la pensée des philosophes grecs antiques.

L'oligarchie marchande de Venise assure le fonctionnement indépendant de la cité sous l'autorité d'un Doge élu. La ville chrétienne bâtit une église magnifique, l'église Saint Marc et un palais où des salles de réunion somptueuses permettent aux délégués des grandes familles marchandes de participer aux conseils. La place centrale de la ville est ornée d'obélisques et de lions ailés arrachés à des édifices antiques. Les cérémonies politiques de la ville sont encore imprégnées de cultes religieux anciens. Ainsi chaque année le Doge va-t-il célébrer les épousailles de la ville avec la mer en jetant à partir d'un bateau magnifiquement décoré, l'un anneau d'or dans les flots de l'Adriatique.

La communauté juive de la ville, partenaire important du commerce méditerranéen, est cantonnée dans un espace étroit où s'élèvent de hautes maisons et plusieurs synagogues. Des chaînes de fer empêchent le soir l'accès au « ghetto ». C'est le premier « ghetto » d'Europe et il donnera son nom à tous les quartiers réservés où les rois chrétiens assigneront à résidence marchands juifs dont ils ont besoin en tant que financiers. Ils leur accordent de façon précaire une liberté religieuse refusée à leurs autres sujets.

Les villes drapières : Florence, Pise Prato

C'est ensuite au tour des villes d'Italie du nord, de Bourgogne et de Flandres de prospérer à partir du commerce de la laine et des draperies, aux XIVe et XVe siècles. Florence, Sienne, Pise témoignent de cette richesse, tout comme Milan, et plus au nord Dijon, Bruges, Londres. Au XIVe siècle un trafic marchand assez complexe construit autour de l'industrie des draps de laine irrigue l'Europe du nord au sud. La laine des moutons élevés en Angleterre est vendue sur les foires de Flandres. Les marchands fabricants de Flandres et de Bourgogne font tisser des draps de laine de grande qualité. Pour les teindre on fait venir de la garance et du pastel d'Italie du nord et du sud-ouest de la France. Les marchands de Sienne et de Florence font eux aussi fabriquer des tissus de haute qualité et même des tissus de soie. La soie venait auparavant du Moyen Orient par Venise ; elle était apportée de Chine par des

caravanes. Depuis le voyage de Marco polo et de son père (1254-1324), les marchands italiens ont trouvé le moyen de s'approvisionner directement et surtout d'élever des vers à soie. Cette activité nourri un courant important d'échanges terrestres le long de la vallée de la Saône et du Rhône. Et du Rhin.

Les villes qui en profitent en premier lieu sont les villes de foire qui se trouvent en Champagne et en Bourgogne (Reims). Ensuite les villes de Flandre et de Bourgogne (Dijon) s'enrichissent fastueusement. Les villes de Flandres et de la vallée du Rhin vont se révolter contre leurs princes-évêques pour conquérir des libertés municipales qui permettront aux riches bourgeois de s'administrer eux-mêmes

Les villes-capitales : Rome, Paris, Londres

Des villes-capitales représentent un autre type de cités dont l'essor accompagne le renforcement des royaumes d'Occident. Là pas question de véritable autonomie politique, même si les bourgeois de Paris administrent eux-mêmes ce qui tient au commerce et à l'artisanat. Ce sont les palais et les institutions judiciaires qui témoignent des fonctions régaliennes de la ville. Rome capitale à la fois de la chrétienté et des Etats du Pape a un statut particulier. Les papes la couvrent d'églises. A Paris, la forteresse du Louvre et le Châtelet qui garde le pont sur la Seine ainsi que le palais du roi et le Parlement situés dans la Cité illustrent les fonctions militaires, judiciaires et politiques de la ville. A Londres comme à Paris, la présence du roi – même si la cour est encore itinérante – suscite la naissance et le développement d'industries de luxe : orfèvrerie, broderie, parcheminerie. A Paris, la présence d'une université et de nombreux hommes de loi stimule la fabrication du parchemin et la librairie.

Villes épiscopales et comtales

L'Europe est par ailleurs peuplée de centaines de villes qui ont entre 2000 et 10 000 habitants. Ces villes ordinaires se sont reconstruites après les grandes invasions. Deux autorités s'y disputent ordinairement le pouvoir. Dans nombre d'entre elles, l'évêque est demeuré seul responsable en place dans la ville lors des grandes invasions et il a assumé tous les pouvoirs, religieux, civils et militaires. Il n'entend pas les abandonner. L'Allemagne est ainsi pleine de villes dominées par des « Princes Evêques » auxquels l'Empereur d'Allemagne reconnaît la fonction comtale. Dès l'époque de Charlemagne, le comte devient en effet le représentant du prince sur un territoire qu'il doit administrer et défendre. L'expansion de la féodalité au détriment des pouvoirs centraux donne une indépendance accrue à ces comtes (barons ou ducs) qui gèrent les territoires qui ont été confiés à leurs familles comme des biens patrimoniaux. On

trouve donc à la fois des villes-évêchés où l'évêque exerce tous les droits, civils, religieux et même militaires et la ville comtale où un représentant de l'empereur ou du roi, devenu plus ou moins indépendant, exerce le pouvoir et assure la défense de la ville autour d'un château. Certaines villes, en Bourgogne ou Flandre notamment, sont contrôlées par les deux pouvoirs à la fois. C'est une source de contestations sans fin, qui profite parfois aux bourgeois auxquels le roi ou l'Empereur accordent contre argent sonnante des chartes de franchises et des libertés.

Villes franches

Un type de villes très particulier se développe en effet dans l'Europe médiévale, les villes franches. Ce sont parfois des cités comtales auxquelles leur seigneur, en mal d'argent, a vendu le droit de bénéficier de libertés nouvelles. Le mouvement commence au XI^e et au XII^e siècle mais se poursuit jusqu'au XV^e siècle. Les autorités y voient une façon de repeupler les régions dévastées par la Grande Peste ou la guerre de Cent ans ; c'est aussi une façon de créer des agglomérations dans des régions que l'on veut contrôler. C'est ainsi que le roi d'Angleterre crée en Aquitaine de nombreuses « bastides » ou « villes-franches » dans les territoires qu'il a arrachés au roi de France. Comme ces petites cités ont été construites en une fois et sur un plan pré-conçu, leur topographie est encore clairement reconnaissable.

Les villes bénéficiaires de chartes de franchise s'administrent elles-mêmes. Elles élisent des échevins, votent des impôts, contrôlent les taxes sur les marchés de la ville, encadrent étroitement le travail des corporations d'artisans. Elles sont en fait dirigées par les plus riches marchands de la ville. Il y a là les racines d'une transformation très profonde de la société.

Les habitants de ces cités autonomes sont des « bourgeois » bénéficiant du « droit de bourgeoisie ». Ils veillent en général à ce que leur nombre demeure limité pour ne pas partager leurs privilèges. Ils pourvoient à la défense de la ville soit en prenant eux mêmes les armes soit en recrutant des hommes d'armes. Ils mettent à mal ce faisant la très vieille distinction caractéristique des sociétés européennes archaïques qui séparait la société en trois corps : ceux qui priaient, ceux qui faisaient métier des armes et ceux qui travaillaient. Plus généralement l'essor de la bourgeoisie commerçante et urbaine transforme profondément la société médiévale. C'est l'époque du premier « capitalisme marchand ».

Ces villes donnent aussi naissance à quelque chose de plus difficile à définir : une

façon de considérer la liberté individuelle et les responsabilités qui en découlent. Alors que dans le système féodal les paysans demeurent dépourvus de nombreux droits personnels et souvent soumis au servage, ce dernier n'existe pas en ville ; On dit que « l'air de la ville rend libre ». Dans certaines cités il suffit d'y demeurer un an et un jour pour devenir citoyen. Il y a là un ferment politique qui s'exprime dès le XIXe siècle dans les révoltes des ouvriers de la laine dans les villes italiennes et de Flandres.

III. La forme de la ville médiévale

Malgré ces différences considérables, la topographie des villes médiévales présente des similitudes, en grande partie déterminées par leurs fonctions.

Le rempart

Toutes sont enserrées dans un rempart qui les distingue nettement du « plat-pays » environnant, soumis aux seigneurs et habité par des paysans. Elles occupent rarement une superficie importante. La plupart des villes françaises enserrées de remparts peuvent être traversées à pied en vingt minutes d'une porte à l'autre. Les remparts sont percés de portes monumentales dont la fonction défensive est évidente et qui existent encore dans nombre de cas (à Dinan, Vitré, Vannes, pour ne prendre que des villes bretonnes). Certaines comme Le Mans ont conservé la totalité de leur rempart du Bas-Empire. D'autres ont édifié sur leurs fondations des murs dans un appareil différent, fait de grosses pierres maçonnées. Au sommet du rempart court un chemin de ronde défendu par des créneaux. Des tours rondes scandent la courtine, défendues par des « hours » de bois. Elles sont couronnées de toits pointus.

Tout ceci donne à la ville médiévale des XIVe et XVe siècles une silhouette très reconnaissable que l'on découvre dans les miniatures qui ornent les manuscrits médiévaux. La ville s'affiche fièrement au dessus du plat pays comme un espace privilégié. L'architecte Viollet-le-Duc au XIXe siècle reconstruira en partie les remparts de Carcassonne pour restituer à la ville cette silhouette altière.

III. miniature

La cathédrale

La ville est par ailleurs peuplée d'un nombre très important d'églises. Les petites villes de la province française sont écrasées sous la masse de leur cathédrale qui rappelle que l'on est dans une société totalement chrétienne. Souvent édifiée sur le

point haut de la ville, à la place d'un temple antique, l'église de l'évêque est l'objet d'investissements continus. La plupart d'entre elles sont complétées et embellies de façon continue entre le Xe et le XIXe siècle. Autour de la cathédrale se trouve le palais de l'évêque et les logements des chanoines. Les grandes villes comprennent des dizaines d'églises paroissiales, toutes différentes, auxquelles il faut ajouter les églises et chapelles des couvents créés par les ordres religieux qui se multiplient dans la ville. Paris compte au XVe siècle plusieurs dizaines de couvents et plus d'une centaine d'églises.

III. La cathédrale d'Auxerre et celle d'Autun. La cathédrale domine ou même écrase la ville de sa présence.

Autun, la cathédrale, la ville Auxerre, la cathédrale, le pont.

Le temps des cathédrales romanes

Les cathédrales deviennent les édifices majeurs de la plupart des villes d'une quelconque importance en occident. Vers l'an mil il existe un passage de prospérité économique. Les princes les plus importants assurent une certaine paix qui favorise les productions agricoles et le commerce. Deux vagues de constructions vont se succéder : le style roman et le style gothique.

Dans un premier temps on construit des églises en style roman. La question architecturale principale est celle de la construction des voûtes. Les églises avant l'an mil sont en général couvertes de charpentes de bois qui brûlent facilement ; la technique de la construction de voûtes en pierres a été oubliée ou ne subsiste plus que dans les villes du sud de la France ; des maçons lombards vont rapporter en Europe du nord ce savoir faire. On construit les premières églises entièrement voûtées de pierre dans les environs de Cluny vers l'an mil. Certaines sont encore conservées telles que Tournus ou Chapaize. Des piliers maçonnés énormes supportent des voûtes « en berceau ». Ces églises sont dotées de cryptes. Les plus importantes (Auxerre) ont de nombreuses chapelles rayonnant derrière le chœur. Toutes ces églises ont une structure analogues ; Elles ont autant que faire se peut une forme de croix. L'autel où est célébré le sacrifice de la messe se trouve à la croisée du transept. Le chœur possède un déambulatoire sur lequel s'ouvrent des chapelles. Les églises les plus anciennes ont une crypte. Certaines, comme Tournus, un narthex, sorte de porche à étage qui permet de tenir des réunions.

Le décor des cathédrales romanes

Le décor de ces églises romanes est fait de sculptures où se lit l'influence des arts barbares : les figures sont stylisées et très différentes de la statuaire gréco-romaine classique.

Le décor d'Autun illustre la fonction pédagogique et religieuse de l'église : c'est un grand livre d'images qui rappelle aux fidèles illettrés les grands récits de l'Ancien et du Nouveau testament

Cathédrale d'Autun. *Le Repos des Mages*. Allongés dans le même lit, les trois rois mages ont gardé leur couronne pour dormir. Un ange leur apparaît le doigt pointé vers l'étoile. Il leur dit de ne pas retourner chez Hérode

Cathédrale d'Autun *La fuite en Egypte*. Un évangile apocryphe précise que lors de la fuite en Egypte la vierge voyage à dos d'âne.

Les cathédrales gothiques

A partir du XIIe siècle une révolution architecturale donne naissance à une architecture religieuse originale qui se développe surtout dans le nord de l'Europe, le « gothique ». le terme lui-même est un terme péjoratif utilisé au XVIIe siècle pour désigner un mode de construction et des décors alors considérés comme passés de mode et dignes des temps barbares.

L'architecture religieuse gothique est fondée sur une façon nouvelle de construire des voûtes. L'architecte conçoit en premier lieu arcs brisés formés par des nervures de pierre qui se croisent à la « clef de voûte ». Il remplit ensuite l'espace entre les nervures avec un remplissage léger. Ces voûtes beaucoup moins lourdes que les voûtes romanes permettent de construire des édifices d'une hauteur extraordinaire et d'une grande légèreté. Les murs sont percés d'immenses fenêtres, ce qui est rendu possible par l'emploi d'arcs boutants. Ces arcs de pierre reçoivent toute la poussée des voûtes et permettent d'alléger les murs. Ils sont disposés de façon décorative au chevet et sur côtés du vaisseau central de l'église. A l'intérieur, une forêt de piliers minces et élevés soutient la voûte. De fines colonnettes accentuent l'élévation générale qui vise à porter l'esprit du fidèle ou du visiteur vers Dieu.

La lumière est filtrée par les vitraux qui occupent les grandes verrières. Une technique de la verrerie colorée originale, développée au retour des croisades, offre des gammes de couleur magnifiques où le rouge et le bleu dominant. On ne sait aujourd'hui pas encore très bien quel est le secret de fabrication du «bleu de Chartres »

Peinture

Tout le décor intérieur de l'église est imprégné de signification chrétienne et se rapporte à l'ancien ou au nouveau testament. L'image est utilisée sous toutes ses formes à des fins d'édification religieuse. Elle va donner naissance à l'art dans l'acception moderne du terme au moment où les « primitifs » italiens puis flamands détachent les fresques qu'ils réalisent pour les églises de leur support pour les peindre sur bois puis sur toile. Sortis des églises pour entrer dans la demeure des particuliers, les portraits de madones, de saints, commandés à l'origine par et pour l'église, sont à l'origine de la peinture occidentale.

Théâtre

C'est sur le parvis devant les églises que naît à nouveau le théâtre comme forme de distraction collective ; le théâtre antique avait disparu condamné par l'église. Au XII^e siècle on commence à donner, les jours de fête religieuse, devant les églises des représentations de 'mystères'. Viendront ensuite au XV^e siècle des soties et autres pièces au thème profane, burlesque. C'est le signe d'une laïcisation encore très limitée de la société. Il existe dans la bourgeoisie urbaine issue de l'essor marchand des individus hommes ou femmes qui savent lire. Leurs intérêts ne sont pas limités à la littérature religieuse qui fait l'ordinaire des clercs. On voit apparaître comme le roman de Renart. Sous le couvert d'un conte animalier cette jolie histoire d'un goupil malin qui berne le loup (noble féodal) sous le regard tolérant du lion (le roi) exprime un certain désir d'émancipation de la part de la bourgeoisie marchande.

L'espace de la ville à la fin du Moyen-Age est l'objet de nombreuses descriptions qui toutes insistent sur la foule, la promiscuité, le bruit, la diversité des odeurs et des expériences.

Maisons et rues

En Europe du nord, les maisons sont en bois et en torchis. Elles sont hautes et bâties sur des parcelles étroites. Il arrive que leurs étages supérieurs, bâtis en encorbellement, se touchent, limitant la lumière dans la rue. Les rues sont pavées et un ruisseau coule au milieu pour entraîner les ordures et autres débris. Des animaux vaguent dans les

rues. Les étals des marchands sont formés de panneaux de bois ; La nuit ils ferment la boutique. Le jour ils sont rabattus pour proposer les marchandises aux passants.

L'intérieur des maisons est sombre. Les pièces sont éclairées par des fenêtres étroites fermées de parchemin translucide. Les maisons les plus riches ont des fenêtres en verre épais dits « cul de bouteille ». Les cheminées chauffent mal et créent des risques d'incendie. On se chauffe avec des braseros. On fait peu la cuisine dans ces maisons et on achète à manger dans la rue.

La vie se passe donc dehors où toutes les classes sociales se coudoient dans une certaine promiscuité qui conduit fréquemment à la violence.

Lecture

Ce texte tiré de l'ouvrage de Maurice Druon *les Rois maudits* donne une assez bonne idée de l'atmosphère de la ville médiévale.

L'auteur, Maurice Druon a été ministre de la culture du général de Gaule, membre de l'Académie française, c'est un plutôt un auteur populaire. Il a écrit un cycle de romans retraçant l'histoire des derniers Valois qui appartiennent au genre du roman historique. La facture de ses textes est classique. L'usage de mots anciens empruntés au vocabulaire technique médiéval donne une saveur archaïque au récit. Ce cycle a été adapté à la télévision française dans les années 1970 sous le titre « Les rois maudits » avec un succès important.

« Une savoureuse odeur de farine, de beurre chaud et de miel flottait autour de l'éventaire. mangez ! Chaudes les oublies » criait le marchand qui s'agitait derrière un fourneau en plein-air. Il faisait tout à la fois, étalait la pâte, retirait du feu les crêpes cuites, rendait la monnaie, surveillait les gamins pour les empêcher de chaparder. « Chaudes les oublies ! »

Il était si affairé qu'il ne remarqua pas le client dont la main blanche laissa glisser une piécette de cuivre, en paiement d'une crêpe dorée, croustillante et roulée en cornet. Il vit seulement la même main reposer l'oublie dans laquelle on n'avait mordu qu'une bouchée.

« En voilà un dégouté, dit le marchand en tisonnant le feu. On leur en baillera : pur froment et beurre de Vaugirard... »

A ce moment, il se releva et resta bouche bée, son dernier mot arrêté dans la gorge, en apercevant le client auquel il s'adressait. Cet homme de très haute taille, aux yeux immenses et pâles, qui portait chaperon blanc et tunique

demi-longue...

Avant que le marchand ait pu amorcer une courbette ou balbutier une excuse, l'homme au chaperon blanc s'était déjà éloigné, et l'autre, bras ballants tandis que la nouvelle fournée d'oublies était en train de brûler, le regardait s'enfoncer dans la foule.

Les rues marchandes de la Cité, au dire des voyageurs qui avaient parcouru l'Afrique et l'Orient, ressemblent assez aux souks d'une ville arabe. Même grouillement incessant, mêmes échoppes minuscules tassées les unes contre les autres, mêmes senteurs de graisse cuite, d'épices et de cuir, même marche lente des chalands gênant le passage des ânes et des portefaix. Chaque rue, chaque venelle avait sa spécialité son métier particulier ; ici les tisserands dont on apercevait les métiers dans les arrière boutiques, là les savetiers tapant sur leurs pieds de fer, et plus loin les selliers tirant sur l'alène, et ensuite les menuisiers tournant les pieds d'escabelles.

Il y avait la rue aux Oiseaux, la rue aux Herbes et aux Légumes, la rue des Forgerons toute résonnante du bruit des enclumes. Les orfèvres, installés le long du quai qui portait leur nom, travaillaient devant leurs petits réchauds.

On apercevait de minces bandes de ciel entre les maisons de bois et de torchis, aux pignons rapprochés. Le sol était couvert d'une fange assez malodorante où les gens traînaient, selon leur condition, leurs pieds nus, leurs patins de bois ou leurs souliers de cuir.³⁴ »

IV. La ville médiévale dans la culture contemporaine

L'image de la ville médiévale connaît des fortunes diverses face à la postérité.

Des espaces urbains bons pour la destruction

Pendant toute la période moderne (XVIIe et XVIIIe siècle), la ville médiévale est l'exemple type de ce qu'une ville ne doit pas être. L'urbanisme moderne accorde de la valeur à tout ce qui est large, rectiligne, propre, blanc, ordonné. La ville médiévale est l'exact contraire de toutes ces qualités. Il demeure dans l'espace européen beaucoup de centres urbains qui ont été construits aux XIVe et XVe siècles et qui n'ont guère été entretenus depuis. Les maisons aux pans de bois penchent dangereusement. Les escaliers de guingois et les passages étroits entre deux maisons sentent mauvais. Les rues sont tortueuses, mal pavées. Le ruisseau en leur centre est encombré d'immondices. Les étages supérieurs en se touchant cachent la lumière.

³⁴ Maurice Druon, *Les Rois maudits*- t. 1 *Le roi de fer*, Livre de poche , 1970, p. 49

Les voyageurs du XVIII^e siècle sont unanimement d'avis qu'il faut les détruire pour des raisons de salubrité. C'est d'ailleurs ce que fera sous le second Empire (1852-1870) le baron Haussmann préfet de Paris qui rasera tout le quartier médiéval de l'île de la cité et du quartier de la place de Grève...

Cependant la sensibilité à l'égard de la ville médiévale change au début du XIX^e siècle. Le fondement de cette évolution est à chercher dans une double transformation de la sensibilité, esthétique et politique. Dans le domaine esthétique le romantisme disqualifie l'esthétique neo-classique. Le roman « gothique » anglais a familiarisé les lecteurs avec des histoires de chevaliers, de princesses, de châteaux-forts et de cachots. Les possesseurs de châteaux font bâtir dans la campagne anglaise ou allemande des « folies » gothiques qui ornent leurs parcs. Certains se font bâtir des châteaux neo- gothiques. On apprécie d'avoir une abbaye en ruine dans son parc dont les arcatures gothiques décorent l'horizon disposant l'esprit à méditer sur la poésie des ruines. On orne son château de créneaux factices et de tourelles. Walter Scott fait découvrir aux contemporains avec *Waverley* (1814), *Rob Roy* (1818), *Ivanhoe* (1820) et *Quentin Durward* (1823) le temps de la chevalerie et des châteaux forts.

En France la Révolution a mis fin à l'ancien Régime créant une rupture irrémédiable dans les institutions ; les royalistes imaginent alors un Moyen-âge rêvé où la noblesse était proche de ses paysans et où régnait la concorde politique. En architecture, c'est la mode du néo-gothique, dans le décor intérieur des appartements et dans l'architecture civile. A Londres on construit une gare dans ce style.

Le goût du gothique en Allemagne

En Allemagne, la valorisation du style « gothique » en architecture est associée à la recherche de la renaissance nationale ; L'Allemagne en effet est encore divisée en de nombreuses petites principautés ; Elle fait son unité culturelle avant son unité politique. la mise en valeur du patrimoine des villes médiévales allemandes fait partie de cette renaissance culturelle. Le grand écrivain allemand Goethe a écrit à cet égard un texte fondateur lorsqu'il a visité la cathédrale de Strasbourg dans les dernières années du XVIII^e siècle

Aujourd'hui en France, Strasbourg est alors une ville allemande ; Sa cathédrale est un chef d'œuvre de l'art gothique. Ses flèches sont particulièrement hardies, ses voûtes élevées, sa façade décorée. Goethe y voit une matérialisation de l'esprit allemand, dans ce qui le différencie de l'esprit méditerranéen de la Grèce et de Rome. Il associe la

beauté de l'architecture de la cathédrale de Strasbourg à la vitalité créatrice de la race allemande.

Dans la droite ligne de cette analyse, la ville médiévale allemande va devenir un symbole de la culture allemande et de l'esprit allemand. Nuremberg, dont le cœur de ville bâti au XIe et XVe siècle est entièrement constitué de maisons à pans de bois, va être totalement préservée et deviendra même la ville-totem du nazisme au XXe siècle.

Viollet le Duc et la France

En France, l'administration des monuments historiques dont on a vu la naissance va s'attacher à préserver les cathédrales et les châteaux forts. Le goût pour les villes elles mêmes n'apparaîtra qu'au début du XXe siècle.

La Tour Saint Jacques à Paris. Photographie Le Gray. XIXe siècle *La Restauration monarchique, le catholicisme et les monuments*

Les édifices construits entre le XIIIe et le XVe siècle, auparavant négligés, retiennent désormais l'attention des voyageurs. En France le baron Taylor lance une grande entreprise d'édition. Pour chaque province il sélectionne quelques grands monuments, pour la plupart des églises gothiques, et demande à des illustrateurs ou décorateurs de théâtre de les reproduire en gravure. Rassemblées par provinces ces gravures forment une suite de 21 volumes, les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*³⁵, publiés entre 1820 et 1878, qui diffusent dans les milieux d'amateurs l'image de ce que sont les principaux monuments de la France. L'analyse des illustrations montre combien leur perception est tributaire du goût romantique. L'usage fréquent de la contre plongée et du contre jour dramatise la représentation. Lorsque les édifices sont en ruine, la présence de végétation accentue l'impression de fragilité des réalisations humaines. Les personnages dessinés hors d'échelle, accentuent par leur petitesse l'élévation des architectures.

Nodier et Taylor, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France*, t. V, 1835.

Le pont fortifié de Cahors.

Victor Hugo et les démolisseurs

En France un jeune auteur est au centre de cette redécouverte. Victor Hugo est le fils d'un général de l'Empire. Il a grandi dans un appartement dont les fenêtres donnaient sur le Musée des monuments français. En quelques années il révolutionne l'esthétique de l'écriture et la dramaturgie. *Hernani*, représenté au théâtre français le 20 février 1830,

³⁵ Baron Taylor et alii, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, Paris, Gide, 21 vol, 1820-1878.

impose le drame romantique sur la scène parisienne au prix d'un scandale fameux : la « bataille d'Hernani ». En 1836 paraît *Notre-Dame-de-Paris*, premier roman dont le personnage principal est un monument. La cathédrale parisienne, chef d'œuvre de l'architecture religieuse du XIII^e siècle, domine de toute la hauteur de ses tours le monde grouillant du Paris médiéval. Dans ses tours habite le bossu contrefait, amoureux d'Esmeralda, la bohémienne. Dans la maison des ecclésiastiques attachés au service de Notre Dame, le sombre Frolo, amoureux lui aussi de la belle gitane trame ses sombres desseins. Sur le parvis danse la belle entre les maisons à colombage et la cour des miracles. Hugo décrit la beauté des fenêtres élancées par lesquelles coule la lumière, la magnifique pénombre du chœur, le bleu et le rouge des vitraux de la grande rosace, la figure grimaçante des gargouilles, l'enchevêtrement des arcs-boutants. Mieux que personne il saisit la puissance et la beauté de l'architecture religieuse médiévale, que l'on appelle alors « gothique ». Ses manuscrits sont en outre parsemés de dessins magnifiques.

Illustration d'Alfred Barbou pour *Notre Dame de Paris* 1882

Mais Hugo n'est pas seulement dramaturge et romancier. Il est aussi polémiste. Il sait parfaitement saisir l'air du temps, identifier un scandale et brutaliser l'opinion à l'aide d'une formule frappante. Depuis la Révolution beaucoup de biens mobiliers ont changé de main en France. De vieilles fortunes se défont, de nouvelles se construisent sur l'achat à vil prix de châteaux, de monastères, de maisons anciennes. Des marchands de biens avides et dépourvus de goût détruisent sans discernement les édifices qu'ils acquièrent. On les appelle « la bande noire ». De faibles voix s'élèvent pour dénoncer ce scandale. L'écrivain catholique Charles de Montalembert écrit en 1825 dans la dans *Revue des Deux Mondes*, sérieuse revue à destination des lettrés, un article intitulé « Du vandalisme en France et du catholicisme dans l'art ». C'est bien mais cela passe inaperçu.

Hugo a écrit en 1825 un article au titre autrement plus fort « Guerre aux démolisseurs ». Il s'enflamme :

" A Paris, le vandalisme ... tous les jours () démolit quelque chose du peu qui nous reste de cet admirable vieux Paris. Que sais-je ? Le vandalisme a badigeonné Notre-Dame, le vandalisme a retouché les tours du palais de Justice, le vandalisme a tué Saint-Magloire, le vandalisme a détruit le cloître des Jacobins, le vandalisme a amputé deux flèches sur trois à Saint-Germain-des-Prés. Nous parlerons peut-être dans quelques instants des monuments qu'il bâtit. Le vandalisme a ses journaux, ses coteries, ses écoles, ses chaires, son public, ses raisons. Le vandalisme a pour lui les bourgeois. Il est bien nourri, bien renté, bouffi d'orgueil, presque savant, très

classique, bon logicien, fort théoricien, joyeux, puissant, affable au besoin, beau parleur et content de lui...³⁶

Or rien de légitime dans tout cela car

« Il y a deux choses dans un édifice : son usage et sa beauté. Son usage appartient au propriétaire ; sa beauté à tout le monde. C'est donc dépasser son droit que le détruire. »

Viollet-le-Duc

Un troisième personnage-clé va prendre en main le sort des monuments français ; Il s'agit de l'architecte Viollet-le-Duc. Tout jeune encore il a, en 1840, réussi la restauration difficile de la Madeleine de Vézelay. Cela lui vaut la confiance de la Commission qui lui confie par la suite des chantiers sensibles : la Sainte-Chapelle et Notre Dame à Paris par exemple (avec Lassus). Il intervient aussi à Carcassonne, à Saint-Sernin de Toulouse et dans de nombreux édifices religieux, s'opposant souvent aux architectes diocésains qu'il juge peu compétents. Il élabore une histoire de l'architecture (Histoire de l'habitation humaine) puis une théorie des principes de restauration, développée en particulier dans le volumineux Dictionnaire raisonné de l'architecture française (10 vol). Il conseille de chercher la forme la plus caractéristique du monument et hiérarchise les interventions de la plus à la moins souhaitable. « Il vaut mieux restaurer que réparer, réparer que reconstruire, reconstruire que détruire ».

Il entame un programme qui va non seulement sauver le patrimoine religieux médiéval français mais aussi le modifier sérieusement. A Pierrefonds il reconstruit le château fort en Ruine, à Paris il dote Notre Dame d'une flèche qui n'existait pas et à

La ville médiévale aujourd'hui en France

Le statut de la ville médiévale dans la culture française aujourd'hui est ambigu. La question de la protection n'est pas contestée mais on ne discerne pas d'usage politique ou symbolique qui serait en phase avec les questions de la France contemporaine.

Un colloque qui a pris place à Strasbourg il y a un an soulignait ce déficit. Des transformations dans l'administration des monuments historiques a transféré à l'administration régionale (en fait les départements) d'Alsace la propriété et le soin de gérer onze châteaux-forts auparavant monuments historiques de l'état. Il ne s'agit

³⁶ Victor Hugo, "Guerre aux démolisseurs", *Revue des Deux-Mondes*, 1832.

pas de villes à proprement parler mais même ces monuments isolés paraissent aujourd'hui terriblement encombrants. Il existe des sociétés qui organisent des jeux de rôle à grande échelle ; Lune d'entre elle reproduit la vie quotidienne d'une compagnie de soldats du duc de bourgogne au XVe siècle. On est purement dans l'ordre du jeu et, signe certain de désinvestissement symbolique, les reconstitutions se tournent de plus en plus vers un public scolaire et enfantin.

Mais la ville « réelle » doit compter avec celle qui se construit dans l'imaginaire. Les films hollywoodiens et européens ont montré à des générations de spectateurs des villes et des châteaux plus médiévaux que nature, avec plus de tourelles, de tours, de créneaux, que n'ont jamais eu les « vraies ». Les décors numériques de l'heroic fantasy et des jeux vidéo proposent aujourd'hui des villes « médiévales » qui dépassent l'imagination, au sens propre. Qui fera mieux que l'architecte des décors du seigneur des Anneaux ? La ville médiévale aujourd'hui peine à coller à sa propre image ...

Catherine Bertho Lavenir
Université FU JEN - Jeudi 6 mai 2010
Cours n° 4 « Rétif de la Bretonne : le goût de la ville »

Introduction

Pourquoi avoir choisi ce titre pour parler de la ville européenne à l'époque moderne ? Il évoque les écrits d'un homme de lettres, Rétif de la Bretonne, qui vit à Paris à la veille de la Révolution française et qui consacre son temps à parcourir la ville la nuit et à raconter ce qu'il voit. C'est véritablement un homme qui possède le « goût de la ville », qui aime arpenter ses rues, découvrir ce qui se cache derrière les agissements des passants, l'activité des commerçants, les interventions de la police ... L'un de ses textes que nous lirons rappelle l'illumination qui le saisit un soir alors que, assis au bord de la Seine sur les berges de l'île Saint-Louis, il contemple le chevet de Notre Dame. La ville et la trouée de la Seine lui apparaissent alors dans toute leur beauté³⁷. La vie urbaine est pour une lui expérience sensible, faite d'images, de bruits, d'odeurs, de rencontres. Rétif est même la proie d'une habitude bizarre : il inscrit de courtes phrases sur la pierre des ponts et des quais de l'île Saint-Louis, graffiti qui rappellent des rencontres ou des événements importants de sa vie. Chaque année il repasse sur les lieux où il a marqué dans la pierre le souvenir de ces événements. Tout se passe comme si la ville portait matériellement la trace de la vie de Rétif. Mais quelle ville nous décrit-il ?

I. Paris au XVIIIe siècle

Le goût de la ville

L'historien du peuple de Paris³⁸, Daniel Roche, aujourd'hui au collège de France, avait le premier identifié ce paradoxe : alors que les classes dirigeantes et les élites lettrées au XVIIIe siècle se font les avocats de la vie à la campagne, qu'ils présentent comme seule vertueuse et capable de faire le bonheur des hommes, de nombreux campagnards, justement, fuient les champs ou les villages et viennent s'installer en ville. Rétif est de ceux-là. Fils d'un artisan aisé de Champagne, il vient à Paris, apprend le métier de typographe et devient journaliste, romancier, homme de théâtre, peut-être un peu indicateur de police aussi. Daniel Roche le fait remarquer : nul n'a jamais forcé les paysans à venir en ville, et ce ne sont pas toujours les famines ou les malheurs de la guerre qui poussent les gens de la campagne vers la grande

³⁷ Rétif de la Bretonne, *Les Nuits de Paris*, Gallimard, Folio, 1987, 403 p., p. 237

³⁸ Daniel Roche, *Le peuple de Paris*. Essai sur la culture populaire au XVIIIe siècle, Paris, Aubier, 1981

ville. Pour les jeunes gens en particulier il y a là la promesse d'une vie plus diversifiée et plus agréable que celle qu'ils pourraient mener au village. La foule permet d'y conserver un certain anonymat : on n'est pas toujours sous le regard de sa famille ou de ses voisins. La diversité des conditions permet d'y faire des rencontres, d'apprendre un nouveau métier, de s'élever dans la hiérarchie sociale. On peut y accomplir une vocation d'artiste, de saltimbanque, d'écrivain impossible à assumer au village.

La venue à la ville comprend bien entendu des dangers. Dans la société dé-réglée de la capitale surtout, on trouve des voleurs, des escrocs, des aigrefins, des gens qui ne sont pas ce qu'ils paraissent être. Les filles surtout sont en danger. C'est l'objet de l'un des romans les plus connus de la fin du siècle *Manon Lescaut*, de l'abbé Prévost³⁹. Accompagnée de façon négligente par son frère, la jolie et naïve Manon est abordée dans une auberge par un riche fermier général qui la séduit l'installe comme fille entretenue à Paris. Elle échappera pour peu de temps à son destin de fille de joie pour vivre dans un petit logement avec son amoureux mais sa condition la rattrapera inexorablement : tentée par le luxe et la vie de fête de la grande ville elle redeviendra prostituée et finira sa vie misérablement.

Le regard du voyageur

Les séductions et les dangers de la ville sont un topos de la littérature du XVIIIe siècle. On les retrouve même dans les premiers « guides » destinés aux touristes.

Le voyageur fidèle Plan dit « De Turgot . L'île de la Cité

Ces ouvrages se multiplient au XVIIIe siècle. Ils s'adressent à des gens de condition aisée qui voyagent pour leurs affaires ou pour leur plaisir et qui désirent se promener dans la ville, visiter ses monuments, accéder aux collections privées d'œuvres d'art (il n'y a pas encore de musées publics), s'attarder dans les cafés à la mode, aller au théâtre et à l'opéra, être reçus dans des salons.

L'un d'entre eux qui porte le joli nom de *Le Voyageur fidèle*⁴⁰ détaille les attraits de la ville. Non seulement elle est bien bâtie, emplies de monuments qui rappellent des événements historiques importants, mais elle est, à ses yeux, le centre de la culture et

³⁹ publié « à Amsterdam » en 1753.

⁴⁰ L. Ligier, *Le voyageur fidèle ou guide des étrangers dans la ville de Paris*, Pierre Ribou, libraire 1715. (disponible sur gallica).

des belles manières. Il écrit :

Cet ouvrage, dont on ne connaît pas vraiment l'auteur, raconte le voyage et le séjour à Paris d'un petit noble provincial dans les premières années du XVIII^e siècle. Il séjourne à l'auberge, loue les services d'un guide et visite systématiquement les différents quartiers de la ville. Il a déjà un regard de touriste puisqu'il entre dans toutes les églises non pour prier mais pour en admirer l'architecture et le décor. Il s'en fait expliquer l'histoire et on remarque que dans beaucoup d'églises anciennes un religieux est là pour donner des explications sur les conditions de la construction de l'édifice et ses particularités, sans doute en échange d'un peu d'argent. Le voyageur s'intéresse aussi aux palais anciens – par exemple le palais royal de l'Île de la Cité et la Sainte Chapelle ; il cherche voir les grandes collections de tableaux conservées dans la galerie de l'hôtel de Richelieu, admire les hôtels particuliers du Marais, alors de construction récente,

Il va aussi se promener sur le boulevard qui vient d'être construit à la place de l'enceinte nord de la ville et qui est décoré par de magnifiques arcs de triomphe monumentaux à l'imitation des arcs de triomphe antiques : la Porte Saint Denis et la Porte Saint Martin. La création des boulevards marque une révolution dans la ville. La paix est désormais suffisamment assurée pour que l'on détruise les murailles de la ville. C'est aux frontières que l'armée royale contient les ennemis par de grandes victoires (Rocroi), comme le rappellent les sculptures en bas relief portées sur les flancs des arcs monumentaux. L'espace autrefois dévolu à la protection de la ville peut être offerte au loisir urbain. Sur les boulevards on se promène, on se fait voir, on s'arrête dans des cabarets pour boire du vin.

Cette société du loisir et du paraître n'est pas sans danger pour les étrangers. Le « Voyageur fidèle » en fait l'expérience. Sur les boulevards il est dénoncé, pris pour un autre et, arrêté par le guet, doit payer pour échapper à la prison... Au jardin des Tuileries, alors Palais royal, il lui arrive une autre aventure. Le jardin est un espace où l'on se promène et l'on se fait voir. Provincial isolé, il se lie d'amitié avec deux hommes qui se font passer pour des gentilshommes bretons mais qui sont, en fait, des escrocs. Ils lui présentent une jeune femme, l'invitent à des soirées dans une « petite maison ». Il tombe amoureux de la jolie Parisienne qui est en réalité une femme entretenue. Cette dernière le déleste de son argent et disparaît quand il n'en a plus. Cette petite histoire, trop belle pour être vraie, appartient au répertoire romanesque et théâtral de l'époque. Elle semble insérée dans le guide pour avertir

sous une forme plaisante les voyageurs du fait que la société du paraître qui fait le charme de Paris peut s'avérer une illusion.

La ville comme espace de sociabilité

Paris au XVIII^e siècle est une capitale à laquelle il semble manquer l'essentiel : le roi et la cour. Au siècle précédent Louis XIV a décidé d'installer la Cour à Versailles, à une quinzaine de kilomètres à l'ouest de la capitale. C'est là que résident désormais le roi et la noblesse. Les « bureaux » c'est-à-dire les ministères ont suivi la cour.

Paris est donc une ville où, loin des yeux du Roi, règne une liberté intellectuelle et une liberté de ton qui marquent la naissance des Lumières. Ce terme indique une nouvelle position philosophique qui sera en quelque sorte résumée dans l'*Encyclopédie* de Diderot. L'esprit des Lumières stipule que toutes les croyances, y compris le dogme catholique, peuvent être soumises à la critique de la raison. La société et l'humanité sont susceptibles de progrès. Un pouvoir n'est légitime que s'il s'emploie au bien commun. La liberté est indispensable au progrès des idées, qui est la condition du progrès de l'humanité.

Il y a, à Paris des lieux qui s'avèrent être des endroits privilégiés où se discutent ces idées nouvelles et où apparaît ce que le philosophe allemand Jürgen Habermas appellera « la sphère publique ». Etudiant l'histoire des cafés parisiens au XVIII^e siècle⁴¹, Habermas identifie ces derniers comme les lieux où la discussion libre peut se tenir et montre que les idées nouvelles ont besoin d'un espace matériel et symbolique à la fois pour exister. Au nombre de ces lieux emblématiques de la ville des Lumières, on compte des lieux ouverts à tous comme les galeries du palais Royal ou les cafés, et des lieux qui accueillent une société choisie experte dans l'art de la conversation : le salon tenu par une hôtesse appartenant à la grande bourgeoisie d'affaires ou parlementaire, ou encore à l'aristocratie, et l'exposition de peinture (appelé aussi « salon »), où s'élabore une esthétique nouvelle.

Sous les Arcades du Palais Royal se rencontrent les prostituées, les étrangers, les hommes de lettres. On y trouve des libraires. On y vient prendre des nouvelles et bavarder. *Les cafés* sont des lieux privilégiés où s'épanouit la discussion : par exemple le café Procope situé rue de l'Ancienne Comédie, qui sera jusqu'en 1770 face à la

⁴¹ Monique Canto Sperber (dir), *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, PUF, 2004, t. 1 Jürgen Habermas,

Comédie française et où se rencontraient les acteurs, les dramaturges, les académiciens et autres gens de lettres.

Cette activité sociale a une dimension politique, comme l'a montré le philosophe allemand Habermas. C'est dans les rencontres dans les cafés, les discussions esthétiques que se forge une nouvelle sorte de sociabilité bourgeoise. L'« opinion », se crée. Elle n'est pas obéissance à des normes imposées d'en haut mais émerge dans la libre confrontation des idées et des choix individuels opérés par des hommes éduqués, éclairés, informés.

De ce fait, on y trouve aussi des espions et des provocateurs. Rétif fait un tableau très vivant des mauvaises rencontres que l'on peut faire dans les cafés du Palais-Royal dans un texte intitulé « Deux-cent-troisième-nuit-Suite du café – espions ». Ce soir là on discute de la guerre d'indépendance américaine :

« J'étais allé dans un café de l'Ancien palais Royal que je ne nommerai pas. J'entendis parler des affaires d'Etat, avec beaucoup de liberté ! Je remarquais même que certaines personnes, dont la physionomie, quoique composée, n'annonçait pas une certaine éducation, s'exprimaient plus librement que d'autres et disaient des choses extrêmes. J'eus des soupçons. Je m'approchai de deux de ces hommes ; je leur parlai morale : rien ; ils ne m'entendaient pas ; physique : pas davantage ; ils ne daignaient pas m'écouter. Enfin je hasardai un mot indifférent de politique. Ils devinrent out oreille. Je les connus pour lors et je les observai. Ils émoustillaient beaucoup un jeune homme de province, qui paraissait avoir la tête chaude et qui citait toujours les gens dont il tenait ses opinions. Je m'approchai de ce jeune homme. Je lui parlai morale. Aussitôt, il s'enflamme, et m'en fait un beau traité. Je fus sûr alors que ce n'était qu'un imprudent. Je voyais que nous étions observés ; Je parlai toujours très haut. Mais une petite rixe politique s'étant élevée à l'autre bout de la salle, et tout le monde y ayant couru, j'en profitai pour dire au jeune imprudent de se retirer adroitement et je lui donnai rendez vous au Pont-au Change..⁴²».

Lorsqu'ils quittent les cafés, les hommes de lettres, les artistes, et les amateurs oisifs se rendent dans les salons que tiennent les dames de la grande bourgeoisie dans leurs magnifiques hôtels particuliers. Elles reçoivent l'après midi et en soirée. L'art de la conversation s'y épanouit. On y développe des idées nouvelles, loin de la cour.

⁴² Rétif de la Bretonne, *Les nuits de Paris ou le Spectateur nocturne*, Gallimard, Folio, 402 p. , p. 253

Madame d'Épinay reçoit Grimm et d'Holbach. Chez elle Diderot noue les relations qui lui permettent de mener à bien la publication de l'*Encyclopédie*, bible de l'esprit philosophique.

Les salons de peinture

Le salon de peinture qui se tient annuellement dans le Salon carré du Louvre est l'occasion de confronter les opinions en matière d'esthétique et de forger ce que l'on appellera « l'opinion publique ». A Paris, l'ancien château des rois, le Louvre, est quelque peu abandonné. Le roi a autorisé des artistes à y habiter. Sa grande collection de tableaux se trouve dans la magnifique Galerie du bord de l'eau construite à la fin de la Renaissance pour relier le vieux château fort du Louvre au château des Tuileries. Malgré le désir de l'opinion le Roi ne réussit pas s'organiser pour l'ouvrir au public. Chaque année le Louvre se trouve pourtant au cœur de l'actualité artistique lorsque les peintres autorisés par l'Académie exposent leurs toiles dans le Salon carré (c'est de cette circonstance que vient l'habitude d'utiliser le terme de « salon » pour désigner des expositions annuelles de peinture). Ces expositions sont l'objet de commentaires dans la presse ; les amateurs s'y rencontrent. Diderot, par exemple publie sous le titre de *Salons* la critique des tableaux exposés en 1759 et 1761.

Or les discussions sur des choix esthétiques en matière de peinture ont une dimension politique. Diderot, par exemple, accorde une valeur éducative à la peinture et à la littérature. Il écrit : « rendre la vertu aimable, le vice odieux, le ridicule saillant, voilà le projet de tout honnête homme qui prend la plume ou le pinceau »⁴³. Le choix du thème traité par le peintre n'est donc pas indifférent. Or l'Académie défend les règles du « grand genre », la peinture d'histoire, la peinture de bataille, le portrait aristocratique qui correspondent aux normes et aux valeurs d'une société aristocratique. A l'inverse, des peintres contemporains n'hésitent pas à prendre pour modèle des événements de la vie bourgeoise. Les tableaux du peintre Chardin montrent des femmes de la petite bourgeoisie parisienne dans leur décor familial, engagées dans des travaux quotidiens : porter un pot de lait, donner à boire à un chat. Les tableaux de Greuze, peintre venu de Tournus en Bourgogne, illustrent la nouvelle sensibilité de la bourgeoisie urbaine. Cette dernière s'intéresse aux vertus privées, à la puissance de sentiments tels que l'amour filial ou la solidarité familiale. Ses personnages sont empruntés, eux aussi, au peuple urbain ou à la riche paysannerie. *La cruche cassée* évoque le drame que représente pour une jeune fille de l'époque la perte de sa virginité, à travers la métaphore du pot de lait brisé sur le chemin de la maison. Le tableau intitulé *Le Retour du fils prodigue* interprète un épisode célèbre

⁴³ cité par Arthur M Wilson, *Diderot, sa vie son œuvre*, Bo448uquins, p.

de la Bible en le plaçant non pas dans une antiquité pleine de noblesse mais dans le cadre familial de la maison d'un riche paysan.

Autour de ces tableaux naissent des discussions. On affirme la nécessité de rompre avec les codes esthétiques liés à la domination de l'aristocratie traditionnelle. Denis Diderot admire particulièrement chez Greuze des toiles comme « Le paralytique ou les fruits de la bonne éducation », « La Piété filiale », « Le fils ingrat », dont il écrit « Cela est excellent et pour le talent et pour les mœurs ; cela prêche la population ». Il aime aussi les tableaux de Chardin dont il loue la composition et la lumière.

Paris, ville capitale

Ville rebelle, dominée par son Parlement et animée par une bourgeoisie qui s'émancipe, Paris inquiète Versailles. Tout au long du siècle le pouvoir monarchique va de façon continue s'employer à procéder à des remaniements urbains qui affichent à la fois son désir de moderniser la vieille capitale médiévale et d'inscrire dans le paysage urbain les symboles de son autorité. Mais c'est sans doute la pure dynamique de la spéculation foncière qui sert le développement de la ville.

La vieille ville médiévale

La vieille ville médiévale demeure au XVIII^e siècle intouchée dans le périmètre de enceinte de Philippe Auguste, dont on a cependant fait tomber la muraille. Dans l'île de la Cité, l'entassement des hautes maisons à pans de bois et des églises innombrables et souvent vétustes n'a pas été modifié. Tout le quartier de la place de Grève, celui du Louvre, le Quartier latin, de la Seine à la place Maubert, demeurent ce qu'ils étaient au XV^e siècle : un entrelacs de ruelles. Le Cimetière des Innocents est toujours placé au cœur de la cité, avec ses ossuaires, en dépit de toute prudence sanitaire. C'est le territoire des malfrats et des bandits. Les halles, situées tout à côté, suscitent chaque jour une intense activité de transport dans les rues étroites qui l'entourent. L'hôtel de ville du XV^e siècle s'élève le long de la Place de grève, port de la ville où les ouvriers sans emploi attendent chaque jour qu'on les embauche. C'est sur cette place que se font les exécutions publiques, spectacles cruels prisés du peuple. Le châtelet, vieille forteresse sombre, garde l'entrée du Pont qui mène à la Cité, où se dresse la flèche de la Sainte Chapelle. Les Tours de Notre Dame lui répondent à la pointe nord de l'île. Dans l'ancien palais des rois capétiens situé dans la pointe sud on rend la justice. Dans ses galeries se tiennent toutes sortes de commerces. On y vend des gants, des chapeaux, des fichus. Elles sont aussi hantées par des pickpockets : le « Voyageur fidèle » s'y fait voler sa bourse... Le donjon du Louvre, devenu inutile, domine cette vieille ville médiévale. Dans l'île, l'Hôtel Dieu qui rassemble malades et

mourants, rejette directement ses eaux sales dans la Seine.

Rétif exprime bien le sentiment des contemporains à l'égard du vieux quartier de la cité. Il se promène et voit les bains ; des petits garçons

« J'allai, écrit-il ensuite à la pointe appelée le Terrain, en passant par la barbare et gothique Cité, qui est plutôt un inextricable labyrinthe qu'une ville. Figurez-vous des rues philadelphes, où 2 personnes qui se rencontrent ne peuvent passer qu'en s'embrassant, tortueuses, malpropres ; des maisons en pierre de taille élevées de quatre étages ; on y étouffe, l'air ne circule pas, on croit se promener au fond d'un puits...⁴⁴ »

La ville classique : ordre et grandeur

Autour de la ville médiévale, s'est étendue une ville moderne dont la topographie est toute différente. Les rues sont droites et se coupent à angle droit. On y a ménagé lorsque c'était possible des ombrages ou des promenades. Des places magnifiques permettent d'organiser des fêtes publiques. Beaucoup de ces nouveaux quartiers font l'objet de spéculations immobilières. Le principe est le suivant : un grand financier achète un grand terrain, fait tracer des rues, obtient du roi et de la municipalité quelques privilèges et fait construire des immeubles qu'il revendra à prix d'or. C'est ainsi que se construit la place Vendôme. A la fin du siècle, il n'y a encore sur plusieurs de ses côtés que des façades d'immeubles sans rien derrière. La rue de Richelieu est, elle aussi, édifiée sur ce modèle. Lorsque le « voyageur fidèle » s'y promène il en admire l'ordonnance et le calme.

De grandes places sont aménagées, et ornées d'une statue du souverain. La place des Victoires au nord-ouest de la vieille ville, est ornée en son centre d'une statue équestre de Louis XIV, offerte par un riche courtisan. Elle porte à ses pieds les statues de quatre esclaves enchaînés. Sur le Pont-neuf s'élève une statue du roi Henri IV. Les statues équestres sont les privilèges du roi. Nul autre que lui ne peut être représenté de cette manière. A l'est de la ville entre le quartier du Marais et la vieille forteresse de la Bastille qui contrôle l'entrée de la ville, la place Royale aligne sur un quadrilatère entièrement fermé de magnifiques hôtels tous semblables, en brique rouge et ardoise bleutée. Le quartier du Marais a commencé à être loti au XVIIe siècle. Il comporte

⁴⁴ Rétif, *Les Nuits de Paris*, ouv. cité, p. 218

une grande quantité d'hôtels aristocratiques dont l'organisation est caractéristique de la vie parisienne. Une grande porte cochère ouvre sur la rue. Elle commande une cour pavée où peuvent tourner les carrosses. Derrière l'hôtel s'étendent des jardins. L'hôtel La Vrillière, l'Hôtel dit « des Ambassadeurs de Hollande », l'Hôtel de Soubise, jouissent d'une réputation de beauté qui pousse les voyageurs à solliciter l'autorisation de les admirer. De l'autre côté de la Seine, le quartier nouveau de Saint-Germain-des-Prés aligne, à l'ouest de la ville, une autre série d'hôtels aristocratiques appartenant à la noblesse de robe.

L'île Saint-Louis

Juste en face du Marais, l'île saint Louis a fait l'objet au début du siècle d'une spéculation immobilière d'envergure. L'île est alors une annexe du port de Paris. On y entrepose le bois de construction et le bois de chauffage descendu des hauteurs du Morvan pour bâtir et chauffer la ville. Un financier nommé Marie obtient la permission de lotir d'île à condition d'y bâtir de ses propres deniers un pont, aujourd'hui encore appelé Pont Marie. Dans l'île vont se construire des hôtels qui alignent leurs façades élégantes sur les deux quais.

Ponts et « embarras de Paris »

Les ponts sont des endroits essentiels : le Pont-Neuf est le plus vieux et le plus couru. Les embarras de voiture y sont connus. On y trouve aussi des jongleurs et toutes sortes de spectacles en plein air. Le Pont-Notre-Dame est couvert de maisons, comme on le faisait au Moyen-Âge, ainsi que le Pont-au-Change où se tient le commerce de l'argent. Les fontaines font partie des services publics mais elles sont trop peu nombreuses. Sur le quai près du Louvre, une fontaine dite de la Samaritaine puise l'eau de la Seine pour le public. Des vendeurs d'eau la parcourent pour offrir à prix d'argent de la monter dans les étages. On trouve aussi des latrines ambulantes.

L'une des caractéristiques de la ville pré-haussmanienne est que les divers groupes sociaux coexistent dans la ville, dans les mêmes rues, parfois dans les mêmes immeubles. Pourtant il existe aussi des quartiers où les riches ne vont jamais. On a vu qu'au Quartier latin, autour des Halles, et du Cimetière des Innocents une foule misérable se presse dans les vieux quartiers. A l'extérieur de la ville il existe des amas de cabanes qui s'étendent sur les terrains vagues le long des routes qui sortent de Paris : au delà du quartier des tanneurs, vers ce qui est aujourd'hui la porte d'Italie, ou au nord, près du gibet de Montfaucon, où l'on pend les criminels, et près des carrières d'Amérique où sont déversés les ordures de la ville que fouillent une armée de chiffonniers.

D'autres quartiers abritent les diverses strates de la population laborieuse de Paris. Rue Saint-Honoré on trouve les commerçants aisés. Dans la Cité et sur la rive gauche, beaucoup de petits artisans, des lingères, des libraires aussi. C'est là que Diderot rencontre une jeune fille qui répare ses chemises et qui travaille « en chambre » avec sa mère. Ils l'épouseront dans l'Île-Notre-Dame dans une église spécialisée dans les mariages discrets effectués à l'insu des familles. Le faubourg Saint-Antoine est peuplé d'artisans, en particulier de menuisiers, ébénistes et d'artisans d'art. C'est de là que partiront les sections de sans-culottes pendant la Révolution française.

Dans cette ville extrêmement bruyante, qui résonne des cloches des dizaines d'églises, du bruit des voitures qui se rendent aux halles, des carrosses, des cris des marchands dans la rue, il existe un espace un peu préservé, l'Île Saint Louis, isolée derrière ses ponts et pourtant toute proche du cœur battant de la ville, la place de Grève. C'est là que Rétif de la Bretonne choisit de s'installer et c'est de là qu'il observe la ville.

Qui est Rétif ?

Le personnage lui-même est très particulier. Il est le fils d'un propriétaire terrien de Bourgogne dont il dresse un portrait idéalisé dans *La vie de mon père* (1779, 2 vol in 12). Il raconte dans *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé*, (1794-97, 16 vol. in 12) les péripéties de sa vie. Il est né près d'Auxerre en 1734. Il devient typographe à Auxerre puis vient habiter et travailler à Paris. Amateur de femme, prompt à séduire des jeunes filles, il a une vie personnelle compliquée. Il travaille dans des imprimeries ce qui lui donne l'occasion de rencontrer des écrivains comme Beaumarchais (*Le mariage de Figaro*) ou Louis Sébastien Mercier, polygraphe, utopiste, écrivain lui aussi. Il écrit toutes sortes de textes, un roman érotique (*L'Anti Justine ou les délices de l'Amour*, 1798, saisie par la police en 1802), élabore une proposition pour réformer la prostitution (, une sorte de roman de science fiction ... *Les Nuits de Paris* qui racontent en plusieurs volumes ses errances nocturnes dans la capitale juxtaposent des récits, des anecdotes, des leçons de morale, des propositions de réforme administrative, organisées autour des aventures qui arrivent au « spectateur nocturne ». Il s'essaie au théâtre, sans trop de succès. Il écrit deux romans qui deviennent célèbres *Le paysan perverti ou les dangers de la ville* 1775-1776, 4 vol. in 12 et *La paysanne pervertie* (1784) qui racontent d'une façon moralisatrice bien dans l'air du temps les malheurs arrivés aux « paysans » tentés par la ville. Ce qui fait la valeur de ces textes est une sorte de fraîcheur et surtout l'intime connaissance que possède l'auteur de la vie de la petite bourgeoisie commerçante et des artisans de

Paris. Il s'intéresse aux femmes et aux jeunes filles et ses romans sont emplis de notations qui donnent à voir de façon directe et très vivante la façon dont on s'habillait, se déplaçait, se parlait à Paris à la veille de la Révolution. Rétif développe en outre une habitude curieuse : il parcourt la nuit les quais et les ponts de l'Île saint Louis où il habitera longtemps pour porter sur la pierre des signes lui rappelant les épisodes de sa vie intime et amoureuse. Toute celle-ci est dominée par ce qui lui paraît un drame. Il s'est fort attaché à sa fille et lorsque celle-ci se marie, Rétif se trouve dans les plus mauvais termes avec son gendre. Il accuse ce dernier de le persécuter, de vouloir le faire arrêter, d'avoir lancé contre lui les gamins de l'île, intrigués par son manège. La vie nocturne de Rétif en effet ne laisse pas d'intriguer : s'il n'est pas indicateur de police, il se conduit comme s'il l'était, se mêlant de nombreuses affaires, pénétrant chez les gens, et allant tout raconter au petit matin à une mystérieuse « marquise » ...

Le texte ci-dessous nous raconte une nuit très particulière. C'est celle qui a suivi la prise de la Bastille. Au début de la nuit Rétif a rencontré des gens portant des têtes coupées au bout de piques ce qui l'a bouleversé. Il continue cependant à errer dans la ville, à l'affût d'une histoire à laquelle se mêler. Son sens de la description nous fait participer à l'atmosphère fiévreuse de la ville en révolution. On ne sait plus à qui se fier, ni qui commande, ni d'où viendra le danger. Il se coule dans les groupes, écoute, suit, attentif à comprendre ce qui se passe et qui fait quoi ...

La seconde partie du récit nous ramène dans l'Île et aux affaires habituelles de Rétif. Il y a là un homme noir qui le poursuit – est-ce un délire de persécution ou véritablement son gendre ? Reparaît aussi le récit de ses habitudes nocturnes, l'histoire des graffitis, la persécution des enfants. Il y a surtout une scène de tragi comédie : Rétif arrêté, amené à l'hôtel de ville, presque pendu à la Lanterne (on est au premier jour de la Révolution ne l'oublions pas). Et Rétif sauvé, par qui par une femme, lui qui les aime tant. Et par une femme qui en outre le reconnaît comme écrivain.

Tout dans son récit porte la marque de l'homme de théâtre. Il nous propose des petites saynètes, avec des dialogues, et même des indications de mouvement pour les acteurs (lorsqu'il bouscule la sentinelle). On en viendrait même à en douter de la réalité de la féminité de cette lectrice providentielle qui se promène seule la nuit – avec sa cuisinière dans les rues de la ville pour raccompagner les quinquagénaires en perte. Qu'importe. L'histoire est trop belle.

Elle nous fait aussi toucher du doigt l'atmosphère de la ville, ce que trop peu d'écrivains du temps nous permettent de comprendre. On sent la chaleur de la nuit de

juillet, les gens aux fenêtres, les sentinelles sur les ponts, les hommes en habit rouge qui passent. Ces textes de rétif, tout incroyables et déguisés qu'il soient nous offrent une occasion unique : celle de prendre le pouls de la grande ville, comme si nous y étions.

Annexe 1.

Le soir du 14 juillet...

« J'errai le reste de la soirée⁴⁵. En passant devant la place Dauphine, j'entendis le tambour : un homme bien mis y donnait l'avis public qu'il y a avait, au Luxembourg, des souterrains pour aller à la plaine de Montrouge. Je fus tranquille : je sentis que c'était une fausse alarme, et que si l'on en avait eu de véritable, l'on n'aurait pas controuvé celle-là.

J'allais au Palais-Royal. Toutes les boutiques étaient fermées. Les têtes, comme celles de Méduse, semblaient y avoir tout pétrifié. Les groupes du jardin n'étaient plus occupés, comme les jours précédents, de motions ; ils ne parlaient que de tuer, de pendre de décapiter : mes cheveux se hérissèrent...

Tout à coup un homme arrive : « Messieurs, nous courrons le plus grand danger ! Il ne se trouve que huit hommes au poste le plus important, celui de l'entrée du Pont Royal : et il en faudrait huit cents pour garder le canon... Que tous les bons citoyens montrent leur zèle ! Qu'ils aillent avertir au district de saint-Roch tandis que d'autres irons annoncer au poste un prompt secours ». J'allais au Pont Royal.

Je n'y vis effectivement que huit hommes. Je traversai le pont, et m'en revins par le quai des Quatre Nations. On y demandait « Qui vive ? » comme dans les villes de guerre. Les fausses alarmes tenaient tout en haleine. J'avançai. Ici on dépavait, pour arrêter la cavalerie. Là on amoncelait les chaises des églises, malgré les cris des loueuses. Toutes les avenues étaient patrouillées, et des piquets laissés interrogeaient les passants.

Ce fut ainsi que, laissant ma demeure, j'allai jusqu'à l'Île Saint-Louis, que je ne manquai jamais à circuler, jusqu'à ce jour. Au milieu de la rue Saint-Louis, je fus interrogé. Je dis ce que j'avais vu, et qu'à l'instant même un cavalier venait d'arriver à toute bride en criant « *Aux armes !* »... un homme noir me remarque, me nomme : je décline mon nom, et m'éloigne.

A l'entrée du pont de la Tournelle, pour retourner chez moi, une sentinelle, petit homme qui me parut méchant, m'arrête avec ironie, et me force d'entrer au corps de garde. C'en était fait de ma vie si le scélérat qui mettait en œuvre un polisson, eût osé se montrer.

C'était si vrai que j'étais désigné que la sentinelle ne me connaissais pas personnellement ; que le petit homme noir qui venait de me remarquer, ne m'avait signalé que par mon habit rouge, et que je trouvai dans le corps de garde un autre homme aussi en habit rouge, qu'on avait arrêté pour moi. L'insolente sentinelle qui me parut un faraud de rivière, de l'île, me tint des propos

⁴⁵ rétif *Les Nuits de Paris*, p. 61 Quatrième nuit

singuliers, et voulait me fouiller, non pas tout de suite mais après être sorti un moment. Sans doute qu'il avait été consulter le délateur, qui pouvait me voir du dehors. ..Je demandais l'officier ; On me montra le sergent qui ne fit pas grande attention à moi. Je m'impatientais ; On renvoya l'homme rouge arrêté pour moi. Un petit garçon dit un mot au sergent, qui sortit. En rentrant il fut tout autre. « Vous avez renvoyé le premier dit-il à la sentinelle, moi, je renvoie le second ». La sentinelle me saisit au collet, en disant « J'ai des renseignements ! C'est celui-ci, qui est l'espion du roi.- Ma foi ! lui dis-je, je suis l'espion du vice mais non celui du roi. ; je n'ai jamais eu l'honneur d'être en relations directe avec le chef de la nation. .. cependant, ajoutai-je avec fermeté, l'officier me rend libre, sentinelle ! (la repoussant) obéis à ton officier ! » Et je parvins à me dégager. Je le répète, c'était fait de moi si j'eusse été conduit à l'Hôtel-de-Ville. Le monstre dénonciateur criait après moi, et me faisait mettre au fatal réverbère. Ce jour là, l'on n'examinait rien.

Mais qui avait si bien disposé le sergent en ma faveur ? ... Une jeune fille...Tandis qu'on m'arrêtait, une jolie brune, qui me remarquait tous les jours sur l'île, qui m'y voyait souvent, de sa fenêtre, écrire mes dates ; elle entendit mon délateur conseiller de m'arrêter. Aussitôt cette jeune personne descend avec la cuisinière, et vient achever de me reconnaître, du dehors, par la fenêtre basse du corps de garde. Je m'expliquais alors. « Ah ! dit-elle, c'est ce pauvre Dateur, que les enfants appellent Griffon, depuis qu'un vilain homme, petit et noir, le leur a fait remarquer ! C'est un bon homme ; je me suis complue à le suivre, pour lire ce qu'il écrivait. Cela était fort innocent, je t'assure ! ». Elle appela un petit garçon, et l'envoya dans le corps de garde, demander le sergent. Cet homme sortit, et la jolie brune lui parla pour moi. Voilà ce qui me le rendit favorable.

En me retirant, je la trouvai. Malgré la timidité naturelle à son sexe, et l'heure, et le jour, elle m'aborda : « Je veux vous reconduire chez vous ! me dit-elle : vous avez un ennemi cruel que j'ai entendu vous dénoncer... Donnez moi le bras : je vous défendrai ». Surpris, confus, je la remerciais. La sentinelle était revenue à son poste. Cet homme dépendait du père de la jeune personne. « Qui êtes-vous ? me dit-elle – je suis l'auteur du *Paysan pervers*. – Vous...Ah ! si mon père était à la maison, il vous embrasserait !... Allons Madelon, reconduisons-le chez lui...Je m'intéressais à lui sans le connaître... Et toi misérable ! dit-elle à la sentinelle, prends garde à toi !... » Nous marchâmes. »

Catherine BERTHO LAVENIR
Université FU JEN - Vendredi 7 mai 2010
Notes du cours n° 5 « Paris, les révolutions dans la ville »

Introduction

La ville de Paris au XIXe siècle est sujette à des transformations techniques qui lui donnent son apparence actuelle, ou peu s'en faut. Les embellissements de la ville ont une dimension politique. Ils signalent le désir de contrôle des autorités sur des espaces qui jusqu'alors échappaient à la surveillance du pouvoir. Mais à l'inverse, la multiplicité des émeutes et des révolutions montrent que le contrôle de l'espace public est aussi un enjeu pour les représentants des contre-pouvoir, républicains d'abord, socialistes ensuite. La géographie des barricades, des « Trois Glorieuses » de 1830 à la Commune de 1871, dessine un espace politique et symbolique dans la ville.

I. Les transformations de la ville

Technologies

Les capitales européennes au XIXe siècle connaissent toutes une évolution majeure : l'aménagement urbain devient une priorité pour les gouvernements. Les technologies de la révolution industrielle permettent en effet de résoudre des problèmes nouveaux : on construit des habitations en pierre sur plusieurs étages, solides et largement éclairées.

Réseaux

La ville du XIXe siècle est en effet une ville de réseaux. Les appartements neufs sont dotés de l'eau courante, d'évacuation des eaux usées. Des réseaux urbains apportent à domicile l'eau courante, le gaz – à partir des années 1850-, puis dans les années 1880, l'électricité. Un système d'égouts performant est mis en place ; les transports se transforment. Les grandes lignes de chemin de fer pénètrent très avant dans la ville et l'on érige des gares monumentales qui sont comme un hymne au progrès. Des réseaux de transport collectif sont organisés d'abord par des voitures tirées par des chevaux. A la fin du siècle, on construit à Paris, Berlin et Londres des chemins de fer souterrains appelé à Paris « métro » (pour « Chemin de fer métropolitain »), et Subway à Londres. Leur réseau dense et leur prix accessible aux employés, aux artisans, aux petits commerçants et aux ouvriers qualifiés, transforment complètement la forme de la ville qui s'étend démesurément.

L'extension des banlieues

Les murs d'enceinte sont abattus définitivement. La banlieue, où habitent soit ceux qui veulent jouir d'un air pur et salubre, soit ceux qui sont trop pauvres pour habiter au centre de la ville, se développe. La traversée de Londres s'étend désormais sur 30 km. Paris compte un million d'habitants.

Les capitales en effet se chauffent au charbon et la ville est polluée. Londres étouffe sous un mélange insalubre de brouillard et de fines particules de charbon appelé « smog ». Comme en Europe les vents dominants soufflent de l'ouest, les quartiers chics sont en général situés à l'ouest des villes. Ainsi à Paris les nouveaux quartiers de l'Etoile, de la plaine Montceau, de Passy et Auteuil, et les villes de la banlieue élégante de Saint-Cloud. A l'est on trouve les vieux quartiers populaires : autour du faubourg Saint Antoine, la place de la nation, le quartier de République et les hauteurs de Belleville, et plus loin Ivry, Vitry, anciens villages

Paris, ville ouvrière

Les grandes capitales européennes du XIXe siècle sont aussi des villes ouvrières dont la composition évolue. Les métiers anciens et l'artisanat de luxe demeurent en se transformant. Tout l'est de Paris est rempli de petites fabriques de mécanique de précision, de petite métallurgie, d'imprimeries ... De nouvelles usines s'installent, qui obéissent au nouveau modèle du capitalisme industriel. Elles se caractérisent par de grands halls dans lesquels travaillent, parfois en continu, des ouvriers peu ou moyennement qualifiés. A Paris, une fabrique chimique s'installe sur le quai de Javel. A l'extrême fin du siècle les usines automobiles s'installent aux portes de la ville : Renault construit une grande usine sur une Ile de la Seine, à Billancourt.

L'arrivée de nouvelles populations ouvrières ne rend pas les villes moins remuantes politiquement. A Paris, la capitale a toujours été prompte à l'émeute. Au Moyen-Age déjà la ville s'opposait au roi. La Révolution française a pris forme sous l'impulsion des sections de sans culottes recrutés dans le milieu des artisans et ouvriers de l'industrie du luxe de la capitale. Mais le Paris du XIXe siècle c'est autre chose. Un prolétariat urbain misérable s'est accumulé dans la capitale. On y trouve les ouvriers venus des campagnes pour bâtir les quartiers neufs et les prolétaires des industries nouvelles. Ils sont travaillés par les nouvelles idéologies, en particulier le socialisme utopique. Le souvenir de la révolution française est vif et la nostalgie de la République grande. Le crime fait partie des désordres sociaux. L'historien Louis Chevallier parle des « classes dangereuses⁴⁶ » ; il confond, à tort sans doute, le

⁴⁶ Louis Chevallier, *Classe laborieuses, classes dangereuses, à Paris pendant la première moitié du*

monde des ouvriers et celui du « crime », prostituées, vagabonds, mendiants, voleurs, qui tout en étant proches, ne se confondent pas, mais traduit l'inquiétude qui saisit les classes dirigeantes devant la prolifération apparemment incontrôlée de la métropole et ses conséquences sociales.

Hausmann et les percées urbaines

Paris connaît une transformation majeure sous le second Empire. L'Empereur, neveu de Napoléon 1^{er} a vécu en exil à Londres où il a lu les écrits des réformateurs socialistes. Il a vu les défauts de la mégalopole anglaise mais aussi les solutions urbanistiques qui y ont été apportées. Il a apprécié la création de grands parcs ouverts à l'ensemble de la population. C'est ainsi, par exemple, qu'il fait aménager le Bois de Boulogne à l'ouest de Paris et le Bois de Vincennes à l'est pour en faire des espaces de promenade mondaine (à l'ouest) ou familiale (à l'est).

Paris n'a pas de maire car on craint qu'il ne soit tenté de s'emparer du pouvoir... Napoléon III nomme un préfet énergique, le baron Haussmann, qui va en vingt ans transformer complètement la physionomie de la ville.

A l'origine il y a les graves épidémies de choléra qui ont eu lieu en 1832 et en 1849. Celle de 1832 tue 20 000 personnes sur 650 000 habitants. Ces épidémies prennent naissance dans le vieux quartier médiéval qui se trouve près du Châtelet. Il y a là un ensemble de taudis insalubres où sont entassés dans des chambres meublées les ouvriers migrants qui viennent de province travailler sur les chantiers de construction de la capitale. Mais l'épidémie touche toutes les classes sociales : le choléra tue le premier ministre Casimir Périer.

Hausmann entreprend de grands travaux. Il va les financer en faisant appel à des capitaux à la fois publics et privés. L'état exproprie et rachète tous les immeubles des îlots qui doivent être démolis ; il prend à sa charge d'énormes travaux de terrassement, perce des rues, amène les égouts et les adductions d'eau et de gaz d'éclairage. Les terrains ainsi valorisés sont vendus à des promoteurs qui récupèrent à leur tour leur mise en construisant et vendant des immeubles de qualité en pierre de taille, dotés de tout le confort de l'époque. Ce sont les immeubles dits « haussmanniens » qui donnent encore leurs silhouettes caractéristiques à beaucoup de quartiers de la capitale. Ils ne sont en effet pas construits au hasard mais doivent respecter des normes précises. La limite de hauteur est relevée de 17,55 m. à 20 m dans les rues qui ont plus de 20 m de large. Les immeubles doivent avoir des façades en belle pierre blanche des

XVIIIe siècle, Plon, 1958, 567 p.

environs de Paris ; les toits en zinc sont de couleur gris bleu et doivent respecter une pente de 45 °. Le rythme des fenêtres, des balcons, des porches est régulier. Les alignements respectés. Les immeubles ne sont pas identiques mais ils ont un air de famille qui donne une unité à la rue⁴⁷.

Site <http://www.paris-architecture.info>

Destructions

Les destructions touchent à peu près tous les quartiers anciens de Paris. Dans l'île de la Cité, les maisons et les églises autour de Notre Dame sont détruites pour laisser la place à la préfecture de police et à un nouvel Hôtel-Dieu. Tout le quartier entre L'hôtel de ville et le Louvre est rasé. La rue des Tuileries, commencée par Napoléon 1^{er} qui l'avait dotée de magnifiques arcades, est construite sur plus de trois kilomètres. De grandes avenues sont percées en direction des gares de chemin de fer. Tout le quartier des Halles est traversé par le boulevard Sébastopol, auquel on donne le nom d'une ville de Crimée qui a vu une victoire impériale. Le boulevard tranche dans le tissu urbain, de la place de Grève à la gare de l'Est. Une autre avenue rectiligne, large, plantée d'arbres et dotées de contre allées va de la gare de l'Est à la nouvelle place appelée aujourd'hui place de la République. Cette dernière est immense pour l'époque, et entièrement entourée d'immeubles neufs. Sur le côté nord, une caserne permet de tenir en respect, le cas échéant, le peuple turbulent des collines de Belleville qui s'étendent derrière. Un autre boulevard rectiligne, bordé de théâtres dans sa partie haute, conduit vers la place de la Bastille.

Sur la rive gauche, Haussmann trace le boulevard Saint-Michel qui part du pont de l'Île de la Cité et mène à la barrière de la ville, près de l'Observatoire. La rue de Rennes venant de la gare du chemin de fer de l'ouest tranche dans le quartier de Saint-Sulpice. Le préfet aurait aimé la faire déboucher sur la Seine mais il aurait fallu pour cela raser l'Institut où siège l'Académie française : chose difficile, même pour lui. Au sud-est, tout un système d'avenues relie la gare d'Austerlitz à la place d'Italie et au jardin du Luxembourg, ouvrant à la spéculation immobilière des coins de Paris jusqu'alors campagnards. Au total entre 1852 et 1870, on démolira 20 000 immeubles et on en reconstruira 40 000.

Les ponts qui avaient commencé à être débarrassés de maisons qui les encombraient dès la fin du XVIIIe siècle, sont reconstruits et élargis. Baltard détruit les vieilles

⁴⁷ François Loyer, *Paris XXe siècle. L'immeuble et la rue*, Hazan, 1987, 477 p.

halles et construit des halles toutes nouvelles couvertes par de larges verrières supportées par des charpentes et des piliers en fer. L'avenue de l'Opéra percée face au nouvel Opéra fait plus de 30 m de large.

Contrôle symbolique

Par ailleurs Haussmann implante dans la ville des édifices qui permettent au pouvoir de contrôler de façon symbolique l'espace. Sous le Second Empire un Opéra nouveau est construit par Charles Garnier. On entreprend la reconstruction de la Sorbonne, de l'Hôtel Dieu, des grands lycées de la Montagne Sainte Geneviève. On construit la Bourse, la Bourse du Commerce, de nouvelles halles. Des fontaines décoratives décorent les places : Fontaine Saint Michel, fontaine du Palmier place du Chatelet. De grandes églises à l'ouest (La Madeleine, Saint Augustin) sont le lieu où se montrent les familles de l'aristocratie et de la bourgeoisie d'argent. Le long des boulevards s'alignent les théâtres, les passages couverts, les café-concerts dont le nombre signale le développement des loisirs urbains. Comme au Bois de Boulogne, une société mêlée qui d'hommes du monde et de demi-mondaines s'y promène et s'y montre. On ne sait s'il faut inclure dans le symbolique les grands magasins : leurs magnifiques édifices ornés d'une statuaire parlante sont les nouveaux temples dévolus à la consommation des produits de l'industrie.

Quartiers ouvriers

Une ligne imaginaire traverse Paris du Nord au Sud. Elle sépare les beaux quartiers de l'Ouest des quartiers populaires de l'est. Là se trouve une autre organisation urbaine. Autour des villages de la première couronne de Paris, Belleville, Menilmontant, Les Batignolles, se sont créés des quartiers ouvriers construits sans beaucoup d'ordre le long des routes qui mènent hors de Paris. De très nombreux petits spéculateurs construisent un immeuble ou quelques maisons selon les procédés de construction traditionnels de la région parisienne : des murs enduits de plâtre, faits d'un assemblage de terre et de pierraille retenus par des lattis de bois. Les immeubles s'organisent en cours, de plus en plus éloignées de la rue, auxquelles on accède par des porches. Les rues ne sont pas éclairées. Là ni eau courante, ni (souvent) égouts. Le pouvoir impérial installe cependant sa marque en y construisant des églises (Notre Dame de Belleville, Saint Bernard de La Chapelle, Notre Dame de Clignancourt...), mais aussi des casernes. On murmure dans les quartiers ouvriers que les grandes avenues ouvertes par le baron dans le vieux tissu de la ville l'ont été pour pouvoir mieux canonner le peuple à la prochaine révolte.

II. L'espace public comme enjeu : Paris, ville des révolutions.

Le Peuple de Paris est prompt à la révolution or à Paris, une révolution, cela se joue dans la rue. Dans un premier temps l'émeute prend possession de l'espace public, en construisant des barricades dans les rues et sur les places ; dans un second temps, le peuple parisien s'empare de l'hôtel de ville....

La récurrence des émotions populaires a poussé les historiens à regarder de plus près ce qui se joue dans la lutte entre la population et les autorités pour le contrôle symbolique et pratique de la rue.

Dans une première époque, entre 1815 et 1848, les émotions sont nombreuses et à deux reprises au moins débouchent sur une véritable révolution politique. La Commune de 1871, qui voit le peuple s'emparer à la fois de la totalité de la ville et du pouvoir, constitue un tragique point final. Il n'y aura plus de barricades insurrectionnelle à Paris jusqu'au 6 février 1934. La troisième république leur substitue un ersatz : la manifestation, le défilé, l'enterrement solennel, qui deviennent de nouveaux rituels civiques.

Agitation urbaine

Dans les années qui séparent 1815 de 1848, l'opposition majeure à Paris oppose le gouvernement qui est monarchique au peuple qui demeure républicain. Entre les deux, la bourgeoisie urbaine hésite : partisane du gouvernement pour qu'il fasse régner la paix propice aux affaires, elle ose parfois mobiliser le peuple républicain lorsqu'elle veut faire tomber un gouvernement qui défend mal ses intérêts.

Luce-Marie Albiges⁴⁸ recense les étapes de l'apparition des « barricades » dans la culture politique. « Son rôle, dit-elle, devient systématique dans les événements politiques. Des insurgés érigent des barricades en 1827, 1830, 1832, 1834, 1839, 1848 (février et juin), 1849, 1851, et c'est alors que le terme acquiert son sens moderne.

Alfred Fierro, dans son très érudit *Histoire et Dictionnaire de Paris*⁴⁹, souligne que le peuple ouvrier n'est pas leur à construire des barricades. Il arrive aussi que les étudiants prennent, plus temporairement et parfois sous la forme du chahut, possession de la rue. En juin 1820, par exemple, le roi a fait voter une nouvelle loi électorale ; la jeunesse étudiante et bourgeoise manifeste, sans succès. Quelques

⁴⁸ www.histoire-image.org/

⁴⁹ Alfred Fierro, *Histoire et Dictionnaire de Paris*, Bouquins, Laffont, 1996, 1580 p., p. 156

années plus tard, la nomination d'un professeur au collège de France provoque des manifestations étudiantes au quartier latin. Les enterrements sont un prétexte presque légitime pour s'attrouper dans la rue. Le 30 novembre 1825, les obsèques d'un général fournissent l'occasion d'une manifestation de masse dans la légalité. L'année suivante Talma, acteur célèbre sous la Révolution, est enterré sans cérémonie religieuse, son cercueil étant directement conduit au Père Lachaise. C'est l'occasion d'une grande manifestation politique et religieuse. Les obsèques de Manuel en août 1827, rassemblent au Père Lachaise une foule immense et sont l'occasion de discours très hostiles au régime. Alfred Fierro cite *Le Moniteur*, organe du gouvernement, qui se demande : « jusqu'à quel point la tombe ou le corbillard peut devenir une tribune aux harangues du haut duquel il est permis à qui que ce soit d'agiter la multitude ».

Révolutions

Tout cela peut finir en révolution. En 1830, la bourgeoisie parisienne se dresse contre la Monarchie. Elle va utiliser le mouvement de protestation populaire pour opérer un changement de régime et mettre sur le trône un nouveau roi, Louis-Philippe, roi des Français.

On appelle « Trois glorieuses » les trois journées des 27, 28 et 29 juillet pendant lesquelles s'est opérée la Révolution. Il y aurait alors eu plus de 4 000 barricades, situées dans les quartiers populaires de Paris, notamment dans les quartiers du centre où Haussmann n'a pas encore porté la pioche. « Dans les rues étroites, écrit Luce Marie Albiges, une barricade est vite installée : un véhicule mis en travers, quelques arbres ou échelles suffisent à boucher le passage. Les insurgés en complètent l'édification avec des morceaux de bois, des tonneaux et surtout des pavés arrachés à la rue. » Les soldats à cheval se font facilement piéger : le 28 juillet 1830, les habitants lancent une grêle de tuiles, de pavés, de meubles par les fenêtres ou du haut des toits de la rue Saint-Antoine sur les cuirassiers de la garde royale, qui renoncent à rejoindre l'Hôtel de Ville. Les troupes progressent vers plusieurs points stratégiques, mais derrière elles, les barricades sont relevées.

1848

Luce Marie Albiges continue : « 1848 est encore une révolution des barricades. On en compte 1 512 dans les premières semaines de février, souvent situées aux mêmes endroits que celles de 1830. « Les premières photographies, écrit-elle, permettent de saisir l'atmosphère des barricades à des moments différents. « Un daguerréotype pris

le 25 juin illustre la phase d'attente qui précède l'assaut. On n'aperçoit âme qui vive dans la rue Saint-Maur avant l'attaque, les portes et les volets des maisons sont fermés, les émeutiers sont cachés derrière les barricades qui se succèdent à faible distance dans la rue, au niveau des carrefours. » le lendemain, les fenêtres seront ouvertes.

Une dimension symbolique

Les barricades se succèdent de décennie en décennie dans les rues de Paris non seulement parce qu'elles peuvent être efficaces militairement mais aussi parce qu'elles ont aussi une dimension symbolique : étudiants en veste et ouvriers en blouse – l'habillement marque alors très précisément les classes sociales – s'y côtoient dans une fraternité du moment.

Cela explique le succès iconographique du thème de la barricade parisienne. Des tableaux parmi les plus connus de la peinture du XIXe siècle illustrent les différents moments du drame qui se joue autour d'une barricade : ce n'est pas la même chose en effet que de la prendre avant l'assaut, et de montrer le peuple vainqueur ou vaincu... *La barricade de la rue Soufflot*, de Vernet, conservé au Musée Carnavalet, représente une barricade prise d'assaut au moment où les soldats qui représentent l'ordre légitime ont le dessus. On notera le drapeau rouge, emblème des socialistes, interdit jusqu'à la fin du siècle. Les révoltés ici ont le dessous. Insuffisamment armés, l'un d'entre eux se défend avec une pierre, ils sont blessés ou morts. On notera l'officier à cheval et le drapeau bleu blanc rouge qui accompagne la troupe.

La Barricade de la rue Soufflot, Vernet, février 1848

Le combat de la Porte Saint-Denis. Hippolyte Lecomte, 1830. Paris, Musée Carnavalet

Vernet. Barricade Rue Soufflot

La liberté guidant le peuple (28 juillet 1830). Eugène Delacroix. Paris, Musée du Louvre.

et *Le combat devant l'Hôtel de ville le 28 juillet 1830*. Jean-Victor Schnetz. Paris, Musée du Petit Palais.

Une icône républicaine

La Liberté menant le peuple de Delacroix est devenue une icône de la culture républicaine⁵⁰. Elle est en particulier reproduite sur les billets de banque à la fin du XXe siècle. Le tableau a été réalisé au lendemain de la Révolution de 1830 puisqu'il est présenté au salon de 1831. Le spectateur voit venir vers lui la foule populaire

⁵⁰ Malika DORBANI-BOUABDELLAH, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse>.

lancée dans un assaut qui lui prendra – et non défendra- la barricade. En tête du groupe formé par quatre figures disposées en pyramide, une figure féminine allégorique – son sein est dénudé. Elle emprunte la figure de la Marianne, allégorie alors plus ou moins clandestine de la République mais c'est aussi une représentation allégorique de la liberté comme le souligne le titre officiel du tableau « La Liberté guidant le peuple ». Coiffée d'un bonnet phrygien elle évoque la révolution de 1793. Le drapeau bleu blanc rouge associe les couleurs de Paris, le bleu et le rouge, et celles de la souveraineté royale, le blanc. Elle tient à son bras gauche un fusil qui échappe au domaine de l'allégorie car c'est un modèle existant réellement. A ses côtés deux gamins de Paris ; l'un évoque le Gavroche décrit par Victor Hugo trente ans plus tard dans *Les Misérables*. Il incarne la jeunesse révoltée par l'injustice ; les personnages adultes évoquent les diverses couches sociales et leurs choix politiques. A terre, l'homme qui porte une blouse d'ouvrier, se redresse à demi en voyant la Liberté. A l'arrière plan la silhouette de Notre-Dame-de-Paris signale qu'on bien au cœur de la vieille capitale.

En 1831 la Monarchie de Juillet voulait faire oublier qu'elle était née sur les barricades et que les aspirations républicaines du peuple qui l'avaient faite avait été trahies ; le tableau fut rejeté par la critique parce qu'il mêlait l'allégorie et le réalisme. Il entrera en 1863 au Musée du Luxembourg et en 1874 au Louvre ;

Autre lieu symbolique : l'hôtel de ville

Les barricades ne sont pas les seuls lieux symboliques du Paris révolté. C'est la prise de l'hôtel de ville qui marque la victoire du peuple. C'est là par exemple qu'en 1830 Lamartine fait adopter le drapeau tricolore, ce qui clôt la phase insurrectionnelle de la Révolution. L'Assemblée, de l'autre côté de la Seine, et loin vers l'ouest n'a pas la même importance.

Philipottot Lamartine Hôtel de ville

La Commune

La Commune de 1871 va mettre fin à l'ère des barricades triomphantes et s'achever dans le sang. Paris va y gagner un nouvel endroit commémoratif : le mur des fédérés, dans le cimetière du Père Lachaise, sur la colline de Belleville. C'est là qu'on été fusillés les derniers insurgés et c'est vers ce mur que, dès que cela sera autorisé, convergeront les hommages et, plus tard, les manifestations.

L'Empire s'est achevé par la défaite de Sedan, l'occupation de la France par les Prussiens et la proclamation, le 4 septembre 1870, de la République dont les institutions s'installent à Versailles et fonctionnent avec l'autorisation de l'occupant. Seul Paris, assiégé depuis des mois et affamé, refuse de se rendre. Le 18 mars 1871, le gouvernement de Versailles envoie la troupe récupérer à Montmartre les canons fondus avec l'argent des Parisiens ; ces derniers, femmes en tête, les en empêchent ; le comité central de la Garde nationale déclenche alors une insurrection du peuple de Paris. A minuit, l'Hôtel de ville est pris. Pendant presque deux mois la ville est gouvernée par la Commune de Paris. Ses dirigeants partagent les choix socialistes de l'Internationale. Mais la ville est ingouvernable. Du dimanche 21 au dimanche 28 mai, les Versaillais vont reprendre Paris aux insurgés. Ces derniers se replient très vite dans les quartiers populaires de l'est de la capitale, où ils se battent barricade par barricade, maison par maison. Il y a plus de 20 000 morts auxquels il faudra ajouter les arrestations (38 000), les jugements, les exécutions, les déportations en Nouvelle Calédonie ou dans des lieux insalubres.

C'est un traumatisme pour la population ouvrière de Paris,. Les soldats de Versailles, qui ont procédé à des exécutions sommaires, viennent de province pour la plupart mais il demeure que la bourgeoisie parisienne a abandonné les révoltés à leur sort. La coupure à l'intérieur du « Peuple de Paris » demeurera profonde. La ville aussi a terriblement souffert. Lors de l'avance des Versaillais, les grands bâtiments publics du centre de Paris ont pris feu. On dit que c'est l'action des « pétroleuses », femmes appartenant à la Commune, qui auraient sciemment mis le feu aux plus beaux bâtiments de la ville. Les canons des Versaillais font aussi des dégâts. Sont détruits le Palais des Tuileries, le ministère des Finances (alors rue de Rivoli), la préfecture de Police, l'hôtel de ville, le Conseil d'Etat, la Cour des Comptes, la Manufacture des Gobelins et autres édifices qui symbolisent le pouvoir et la richesse dans la ville.

Des photographies témoignent des combats derrière les barricades comme de ces destructions

Barricade de la rue Saint Sebastien, XIe

Les photographies qui sont prises avant l'assaut sont émouvantes. Il y a là des voisins, des habitants, dans leur quartier familial. On dirait des photographies de famille. Sur l'une d'elle on voit des soldats de la Commune en uniforme, des civils de diverses

condition, quelques femmes et même une petite fille, un bébé, au pied de la barricade.

Sur une autre photographie, posée comme elles le sont alors toutes, une jeune homme « rejoue » la Liberté de Delacroix, elle-même inspirée d'une jeune homme tombé sur une barricade en 1830 et qui donna son nom au Pont d'Arcole .

Les photographies des monuments incendiés sont nombreuses et sont éditées en recueils immédiatement après la reprise de la ville. Les touristes anglais les achètent et l'on vient de loin regarder avec curiosité la grande ville blessée. Mais la commercialisation de ces clichés ainsi que celle des images de l'insurrection est interdite. On reconstruit rapidement les édifices publics, sauf la Cour des Comptes, qui est peu à peu envahie par les plantes. En fait le gouvernement, la France, les classes dirigeantes, tout le monde veut oublier ce qui est arrivé à Paris. La Commune n'est jamais l'objet de commémorations publiques. C'est, pendant des décennies, dans une certaine clandestinité que les gauche révolutionnaire célèbre ses morts au mur des fédérés . Il ne deviendra un lieu de mémoire parisien à part entière qu'au bout d'un siècle, après mai 1968.

III. Textes

Zola, *L'œuvre*, Folio, p. 125-130 et suivantes

La percée de la Seine et le monuments

2°Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 3e partie chap.1, pp. 423-504

La ville comme espace de la manifestation révolution de 1848

3°Léon-Paul Fargue, « Mon quartier » dans *Le Piéton de Paris*, pp. 17-30

活動照片



活動照片光碟

活動影片光碟

