

L'université Sorbonne Nouvelle 交換心得

法文碩三 胡芯瑀 Julie

我來的這年開始可以線上申請居留證，因為種種原因（我一直以為居留證就是在護照上貼的那張貼紙）我沒有在三個月內申請，所以一直沒拿到正式社保號，而要申請房補必須有正式社保號做為帳號才能登入上傳申請所需資料。我發現我忘了申請居留證時寫信去問辦事人員，他們意外的很快回覆，說其實居留證就算在你離開法國前一天都還可以申請，意思就是你只要沒有被警察查身份，就算沒有居留證也是可以照樣在法國生活下去，頓時覺得：我輸了，忘記申請居留證算什麼，他們比我更荒謬！

我認識的幾個交換生都沒有拿到房補就離開法國了，原因是程序實在太多而且太慢了。光正式社保號就可以等半年（等了半年還算幸運的，我認識的一個瑞士人來了快一年也沒等到）填完資料還要確保系統不會莫名其妙跟你說你的資料不能用或是不完整，接下來要繼續等，等到天荒地老。我的法國朋友一個月就順利拿到房補了，不過如果你去 CPAM 大喊這是 Discrimination 或許馬上會得到房補？銀行帳戶建議找一家離你最近的，真的有事可以馬上處理，這蠻重要的，因為巴黎的交通真的很不可靠，公車動不動就因為遊行而改道或是取消停靠站，如果遇到修路可能等個半年都修不好，地鐵則有很多站會輪流維修或是因為有旅客掉東西而停止行駛。在這裡就是一切都以能走到的距離為主。其實辦哪家銀行真的不重要，要看你遇到的行員如何，我的 SG 行員是個菜鳥，他一開始居然把我的國籍寫成法國，之後又常常寫信要我付費買一些有的沒的東西。法國對於金流管制很嚴格，一般匯款要兩天以上才能收到，每個月也有最高提款金額，超過數字那個月就不能再領錢了，因此我會建議辦一張台灣可以回饋海外刷卡的信用卡（Visa 或 Mastercard），法國帳戶放一些現金備用就好。在巴黎很多地方都可以刷卡所以不用擔心，有些麵包店連一個可頌也可以刷卡。

我住的宿舍是 Crous 的 La résidence Jean Sarrailh，這是棟有點年紀而且設計過時的宿舍。為什麼這麼說呢？1960 年代在法國連夏天都還會冷，所以為了獲取以及保留最多陽光，這棟建築是東西向建造，Val de Grâce 這一側是東邊，每天早上太陽會直射進來，而地鐵這一側的房間則下午會被太陽直射。每個房間都配有黑色窗簾跟黑色大桌子來吸熱用，冬天很溫暖沒錯，但是到了夏天，只要 25 度以上，那一天大概就像在烤爐裡了，更別說這幾年巴黎夏天有好幾波熱浪。不過一般交換生應該都是九月入住宿舍隔年六月退房，所以這個問題對大部分人來說可能不是個大問題。但對於七八月會留在宿舍的人真是苦不堪言。

只能說我是個幸運兒，來了半年樓下的 RER B 線 Port Royal 就開始維修半年，維修就算了，我剛好在地鐵的那一側（這一側是面對大馬路，會有川流不息的車聲以及地鐵聲，晚上睡覺也聽得到，因為我比較敏感，所以半夜有時會被警笛聲驚醒，但到了下半年比較習慣之後就還好了），地鐵有些工程只能半夜施工，所以我那個月常常半夜二、三點被巨大的鑽洞聲吵醒就再也睡不著了。後來換到 Val de Grâce 那一側過了清淨的一個月後，樓下的運動中心就開始整修 lucky。他們預計整修到 2024 年，要住這裡的人可以考慮一下。至於這裡的好處就是附近很安全，晚上回家幾乎不會有怪人，還有離盧森堡公園很近，可以去慢跑。交通部分 B 線就在樓下，下樓即地鐵，走七百公尺可以搭四號跟六號線，離蒙帕納斯走路一公里就可以到。我們宿舍的房型是 Studio，每個房間都有一個小廚房跟冰箱。

學校方面因為我是碩士生，要學分的話必須選碩士的課程，所以我選的課都偏難（應該說很難）。好處是碩士只要交報告就好，大學部很多都要考試加報告。當初選三大的原因是因為這是巴黎唯一可以交換的學校，選電影系是因為這是看起來比較有趣的系所，來了之後才發現哇～三大的電影系很有名，很多老師都是作品出了好幾本，一直上廣播跟電視節目的那種。但其實選哪個系所都無所謂，交換生可以選任何想上的課程。我比較意外的是，這裏很多老師不接受旁聽。我們可能認為法國學風自由，但其實旁聽很看老師的個性，有些老師用 covid 的理由拒絕旁聽，有些老師回信超快速，說非常歡迎你來旁聽！上學期我選了一門 La presse de cinéma : de nouvelles sources，課程內容是研究 21 世紀的法國報紙，很多跟電影有關的報紙專刊都會討論電影跟演員。一開始覺得還蠻有趣的，但後來就是重複的東西。老師要求的期末報告是小論文等級的，連我的法國朋友都說這太難了，所以不想寫小論文的同學可以跳過，因為人數限制他也不接受旁聽。下學期我選了一門課，叫做深究美學 Questions d'approfondies d'esthétique。美學，aesthetics，即為感知、感覺。美學是研究藝術品產生之後的各種現象。這門課由三個老師各上四堂課。簡單說這堂課就是在探討攝影圖像產生後的各種現象，攝影的真實性，攝影對這個社會所帶來的影響等等。第一位老師是在電影研究界很多產的一位研究者，長得很像查爾斯王子。第一門課他的簡報裡有一張照片，下面一行字大喇喇的寫著，伊拉克人民與美國軍人。他的課堂裡討論到很多攝影理論，照理說我應該感到有興趣，但因為他講話速度實在太快，再加上這些都不是簡單易懂的理論，因此我總看著簡報渾渾噩噩度過。第二位老師是一位西班牙裔的女老師，雖然有些口音但講話速度慢多了。深偽技術、布希亞、擬真與擬像，在我聽來實在太有趣了，只恨自己法文不夠好無法完全理解。第三位女老師，她總是帶著誇張的耳環與戒指，配合著強烈的肢體語言，講課時會在教室裡來回踱步。她很在意學生的反應，會走到你面前與你直接對話，每次上完她的課都像是一場精彩絕倫的表演。學期結束時，每一位老師都要求一份簡短的報告，可以總結上課的內容、也可辯論「真實」這個亙古不變的探問。上完這門課可以稍微窺知哲學對於法國人的影響有多深遠。另一門旁聽的課則是 Machine Vision :

Cinema and the non-human gaze。這門課是英文授課，主要在介紹數位創作跟當代藝術，我當時剛開始接觸當代藝術所以覺得這門課非常棒，老師是個天使義大利人，講英文還蠻好懂的。他在多媒體創作界很活躍，常常跟來自世界各地的藝術創作者舉辦演講。恭喜下學期來三大交換的同學，如果說舊校區是垃圾堆（法國人都說是巴黎最醜的學校），新校區就是天堂啊～全部建築物都是新的，圖書館設備超級高級而且空間很大。

附上在三大念電影系的台灣同學給的建議（大學部的課程）：

Analyse filmique：Benjamin flores（很多學生喜歡的一個教授，上課很有趣，比較走創意路線）

Théorie：Maureen Lepers（會帶討論，但上課前一定要念文本，文本學校有給，但只有那個年級的學生開學可以拿到，上 Stuart Hall 的 codagedécodage 解釋很清楚）

Martin goutte：上影像跟政治社會學，電影史，講解很好。

PAV 日本電影跟如果你有想拍電影，或學比較實作的東西，很多人會找他。

Laurent Veray：有名的教授，出過很多書拿很多獎，專精 cinémanuet，特別是 versoft 1908-1930 時期，人很好但評分跟講評很嚴格。

Antoine Gaudin：很多人愛的一個年輕教授，但他是真的真的很注重防疫所以可能不接受旁聽，電影分析的課很有趣!!超推，然後他研究主要是電影聲音的部分，有出書可以看他的作品～有些課也有放在 YouTube 上。

Charles Tesson：有名但也很忙的人，但上課就比較沒有那麼值得，但可以認識很多冷門電影。

有個老師（感覺還是博士學生或念博後）開的 Road movie américain 很不錯。

總之這一年在巴黎嘗試了很多之前沒有做過的事，體驗過以前沒有過的感受，是很棒的一年。感謝我的指導老師幫我修改論文，感謝系秘幫我處理好多事情，謝謝系上各位的照顧。